



Agrupamento Vertical
de Escolas de Fragoso



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



PLANIFICAÇÃO ANUAL PORTUGÊS - 8º ANO 2017-2018

<i>AULAS</i>	<i>1º Período</i>	<i>2º Período</i>	<i>3º Período</i>	<i>Totais</i>
<i>Aulas previstas (45 minutos)</i>	<i>65</i>	<i>55</i>	<i>39</i>	<i>159</i>
<i>AVALIAÇÃO</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>10</i>

1º período – (+- 60aulas)											
ATIVIDADES DE DIAGNÓSTICO										4 aulas ¹	
SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS MEDIA E DO QUOTIDIANO											
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC ²	Leitura	MC ²	Escrita	MC ²	Oralidade	MC ²	Gramática	MC ²	Calendari-zação
			Notícia – Estrutura do texto – Temas e ideias principais (justificação) – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Sentido global do texto – Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, Internet...) na estruturação e receção dos textos Reportagem – Temas e ideias principais, (justificando) – Pontos de vista e universos de referência, (justificando) – Estruturação do texto (partes e subpartes)	9.1 9.6 9.8 11.2 8.1 9.1 9.2 9.6	Texto expositivo – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Ordenação e hierarquização da informação – Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados – Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação) – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	16.1 13.1 14.1 14.3 14.4 19.1	Expressão oral: apresentação oral de um tema – Planificação por tópicos – Apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista	4.1 5.2	– Formação de palavras – Classes de palavras – Pontuação	Rev. 23.1 Rev.	26 aulas

¹ 1 aula = bloco de 45 minutos

² MC = Metas Curriculares

SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
Texto de opinião			Texto de opinião – Temas e ideias principais (justificação) – Deduções e inferências (justificação) – Sentido global do texto – Identificação de ideias-chave	8.1 9.1 9.4 9.8 10.2					– Flexão em grau dos nomes – Adjetivo – Flexão verbal – Pronome pessoal em adjacência verbal	Rev. 23. Rev. 24.1	
Crítica			Crítica – Temas e ideias principais (justificação) – Deduções e inferências (justificação) – Sentido global do texto – Identificação de ideias-chave	8.1 9.1 9.4 9.8 10.2			Compreensão oral: programa radiofónico – Tema; assunto – Tópicos	1.1 1.2	– Valor dos afixos – Advérbio – Conjunções subordinativas – Significação lexical	Rev. 23.1.a) 23.1.b) 25.2	
Publicidade			Publicidade – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Sentido global do texto – Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, Internet...) na estruturação e receção dos textos	9.6 9.8 11.2			Expressão oral: debate – Retoma, clarificação e resumo de ideias	3.4 3.1	– Advérbios e locuções adverbiais	23.1.a)	
							Situações de interação oral: – Pedido de informação complementar – Estabelecimento de relações com outros conhecimentos – Fluência e correção; complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação	3.2 3.3 4.3			

SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO										Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	
Entrevista			Entrevista – Temas e ideias principais (justificação) – Pontos de vista e universos de referência (justificação) – Deduções e inferências (justificação) – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Relações intratextuais: oposição	8.1 9.1 9.2 9.4 9.6 9.7			Compreensão oral: entrevista – Tema; assunto – Variação linguística: • plano fonológico • plano lexical • plano sintático – Variedades do português: • contextos geográficos de ocorrência	1.1 6.1 6.2		
Texto expositivo			Texto expositivo – Temas e ideias principais (justificação) – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Sentido global do texto	8.1 9.1 9.6 9.8	Resumo – Respostas completas a instruções de trabalho (detetando o foco da pergunta) – Resumos de textos expositivos	15.2 15.3			– Neologismos	25.1
Roteiro			Roteiro – Temas e ideias principais (justificação) – Pontos de vista e universos de referência (justificação) – Deduções e inferências (justificação) – Identificação de ideias-chave	8.1 9.1 9.2 9.4 10.2	Roteiro – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciadas – Utilização das Potencialidades das TIC (produção, revisão e edição) – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	18.4 13.1 14.3 14.7 19.1		– Campo semântico – Campo lexical – Subclasses do verbo	25.4 Rev. Rev.	

SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
<i>Curriculum Vitae</i>			<i>Curriculum Vitae</i> – Elementos de persuasão – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Sentido global do texto	8.1 9.5 9.6 9.8	Carta de apresentação – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferentes – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	18.3 13.1 14.3 19.1			– Subclasses do verbo	Rev.	
Carta de apresentação			Carta de apresentação – Temas e ideias principais – Estrutura do texto	8.1 9.1 9.6							

SEQUÊNCIA 2 – TEXTOS DE AUTORES PORTUGUESES											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
Memórias <i>As pequenas Memórias</i> , de José Saramago Texto Autobiográfico <i>Autobiografia</i> , de Rosa Lobato Faria			Memórias – Temas e ideias principais (justificação) – Pontos de vista e universos de referência (justificação)	8.1 9.1 9.2	Página de memórias – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Coerência, coesão e correção linguísticas – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	18.2 13.1 14. 19.1	Compreensão oral: visionamento de filme (excerto) – Identificação de ideias-chave – Organização de notas – Síntese do texto ouvido	2.1 2.2 2.3	– Classes de palavras – Tempos e modos verbais – Formação de palavras	23 Rev. Rev.	32 aulas
			Texto autobiográfico – Temas e ideias principais (justificação) – Pontos de vista e universos de referência (justificação) – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Sentido global do texto	8.1 9.1 9.2 9.6 9.8	Texto (auto)biográfico – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Ordenação e hierarquização da informação: • continuidade de sentido • progressão temática • coerência global do texto – Estruturação e formato: • convenções tipológicas • convenções (orto)gráficas – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	18.1 13.1 14.1 14.2 19.1	Expressão oral: apresentação oral de um tema – Planificação por tópicos – Apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista	4.1 5.2			

SEQUÊNCIA 2 – TEXTOS DE AUTORES PORTUGUESES											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
3 narrativas de autores portugueses											
“Assobiando à vontade”, de Mário Dionísio	<ul style="list-style-type: none"> – Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) – Sentido global do texto – Ponto de vista de diferentes personagens – Estruturação do texto (partes e subpartes) 	20.1 21.1 20.2 20.3 20.6 20.7			Comentário crítico – Comentários (subordinados a tópicos fornecidos)	18.6	Expressão oral: relato – Planificação por tópicos – Fluência e correção; complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação – Vocabulário e estruturas diversificadas – Textos orais com diferentes finalidades (5 min.)	4.1 4.3 4.4 5.	<ul style="list-style-type: none"> – Classes de palavras – Advérbio – Funções sintáticas – Orações subordinadas adjetivas relativas – Monossemia e polissemia 	23. 23.1.a) Rev. 24.4 24.5 25.2 25.3	
“A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho”, de Mário de Carvalho	<ul style="list-style-type: none"> – Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) – Sentido global do texto – Ponto de vista de diferentes personagens – Estruturação do texto (partes e subpartes) 	20.1 20.2 20.3 20.6 20.7	<ul style="list-style-type: none"> – Tratamento da informação, organizando notas – Síntese de texto expositivo 	10.1 15.3	Expressão de conhecimentos – Respostas completas • a questões sobre um texto • a instruções de trabalho (detetando o foco da pergunta)	15.1 15.2	Compreensão oral: texto informativo – Tema; assunto – Tópicos – Intencionalidades comunicativas em sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar, persuadir)	1.1 1.2 1.4	<ul style="list-style-type: none"> – Formação de palavras – Palavras de origem árabe – Áreas de influência lexical árabe – Oração subordinada adjetiva relativa 	Rev. Rev.	

SEQUÊNCIA 2 – TEXTOS DE AUTORES PORTUGUESES											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
“Vicente”, de Miguel Torga	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Compreensão oral: texto informativo – Tema; assunto – Tópicos Expressão oral: interação oral – Situações de interação oral: • retoma de ideias; clarificação de ideias; resumo de ideias • pedido de informação complementar • justificação de ideias e opiniões	1.1 1.2 3.1 3.2 3.4	– Classes e subclasses de palavras – Tempos e modos verbais – Funções sintáticas – Orações subordinadas adjetivas relativas – Modificador do nome	23.	
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2				Rev.					
	– Sentido global do texto	20.3				Rev.					
	– Ponto de vista de diferentes personagens	20.6				Rev.					
	– Estruturação do texto (partes e subpartes)	20.7				24.2					
	– Textos literários: • novidade de um texto em relação a outro(s)	20.9									
	• relações de intertextualidade	20.10									
	– Valores culturais e éticos	21.2									

2º período – (+- 50 aulas)											
SEQUÊNCIA 3 – TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL											
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	Calendari-zação
Literatura juvenil <i>O mundo em que vivi,</i> de Ilse Losa Texto de autor estrangeiro <i>O diário de Anne Frank,</i> de Anne Frank	<ul style="list-style-type: none"> - Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) - Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) - Diálogo - Ponto de vista de diferentes personagens - Recursos expressivos (valor) 	20.1 21.1	<ul style="list-style-type: none"> - Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, Internet...) na estruturação e receção dos textos 	11.2	<ul style="list-style-type: none"> Comentário subordinado a tópicos Texto argumentativo - Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto - Ordenação e hierarquização da informação; continuidade de sentido; progressão temática; coerência global do texto - Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados - Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação) - Sinais de pontuação - Textos argumentativos: tomada de uma posição; apresentação de razões que a justifiquem 	18.6 21.4	<ul style="list-style-type: none"> Expressão oral: texto argumentativo - Estabelecimento de relações com outros conhecimentos. - Planificação por tópicos - Apresentação e defesa de ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista 	3.3 4.1 5.3	<ul style="list-style-type: none"> - Divisão e classificação de orações - Conjunção e locução conjuncional coordenativa - Funções sintáticas - Referente do pronome pessoal em adjacência verbal - Orações coordenadas 	24.5 23.1.b) Rev. Rev. Rev.	20 aulas
		20.2 20.5 20.6 20.8		7.1 8.1		13.1 14.1 14.3 14.4 14.5 17.1					

SEQUÊNCIA 3 – TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
Literatura Juvenil <i>O Último Grimm,</i> de Álvaro Magalhães	<ul style="list-style-type: none"> – Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero) – Ponto de vista de diferentes personagens – Opiniões e problematização de sentidos (oral e escrito) 	20.1			Página de diário – Definição de objetivos de escrita; registro e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Ordenação e hierarquização da informação: continuidade de sentido; progressão temática; coerência global do texto – Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados – Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação) – Sinais de pontuação	18.2 13.1					
		20.6				14.1					
		21.3					14.3				
								14.4			
						14.5					
									<ul style="list-style-type: none"> – Sinonímia – Advérbios (valor) – Conjunções e locuções conjuncionais – Conjunções subordinativas adverbiais 	25.5 23.1.a) 23.1.b) 23.1.c) 23.1.b)	

SEQUÊNCIA 3 – TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL											
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	Calendari-zação
Literatura Juvenil <i>Os Lusíadas para gente nova</i> , de Vasco Graça Moura	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1	– Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, Internet...) na estruturação e receção dos textos	11.2			Compreensão oral: programa radiofónico – Síntese do texto ouvido	2.3			
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2					Compreensão oral: visionamento de filme (excerto)	1.3			
	– Sentido global do texto	20.3					– Informação objetiva e informação subjetiva (distinção)	1.5			
	– Ponto de vista de diferentes personagens	20.6					– Manifestação de ideias e pontos de vista	2.1			
	– Textos: novidade de um texto em relação a outro(s)	20.9					– Identificação de ideias-chave	2.2			
Texto do PNL “O Tesouro”, in Contos, de Eça de Queirós	– Leitura por iniciativa e gosto pessoal, com gradual aumento de extensão e complexidade dos textos	22.1									
	– Textos diversos (escrita)	22.4									

SEQUÊNCIA 4 – TEXTOS DE AUTORES DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA E ESTRANGEIROS											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
Texto de autor de país de língua oficial portuguesa <i>Mar me quer,</i> de Mia Couto	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) – Ponto de vista de diferentes personagens – Recursos expressivos (valor) – Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Opiniões e problematização de sentidos (oral e escrito)	20.1	– Variação linguística: • plano lexical • plano sintático – Variedades do português: • contextos históricos e geográficos de ocorrência	12.1	Texto expositivo – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Ordenação e hierarquização da informação: continuidade de sentido; progressão temática; coerência global do texto – Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados – Textos expositivos: • predomínio da função informativa • estrutura interna: Introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão • uso predominante da frase declarativa	13.1	Compreensão oral: excerto de obra literária – Manifestação de ideias e pontos de vista – Identificação de ideias-chave – Organização de notas	1.5	– Variedades do português (variante de Moçambique) – Tempos e modos verbais – Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas – Orações subordinadas adverbiais	Rev.	20 aulas
		20.2		12.2		14.1		2.1		2.2	
Texto de autor estrangeiro <i>O Hobbit,</i> de J. R. R. Tolkien	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.1	Texto informativo – Temas e ideias principais (justificação) – Identificação de ideias-chave	8.1	Relatório Resumo de texto informativo	18.5	Compreensão oral: texto narrativo – Tópicos – Informação objetiva e informação subjetiva (distinção)	1.2	– Conjunção e locução conjuncional subordinativa – Oração subordinada adverbial comparativa – Pronome pessoal em adjacência verbal	23.1.b) e c)	
		20.2		10.2		15.3		1.3		24.3.a)	
										24.4 24.5	

SEQUÊNCIA 4 – TEXTOS DE AUTORES DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA E ESTRANGEIROS											Calenda- rizaçã o
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
Texto do PNL <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i> , de Jorge Amado texto dramático de autor português <i>Vanessa vai à luta</i> , de Luísa Costa Gomes	– Ponto de vista de diferentes personagens – Opiniões e problematização de sentidos (oral e escrito) – Leitura por iniciativa e gosto pessoal, com gradual aumento de extensão e complexidade dos textos – Respostas de leitura: leitura oral (individualmente ou em grupo); recitação;	20.6	Leitura dramatizada		Texto expositivo – Definição de objetivos de escrita – Registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Coerência, coesão e correção – Normas para citação linguísticas – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação		Compreensão oral: texto informativo – Tema; assunto – Tópicos – Informação objetiva e informação subjetiva – Intencionalidades comunicativas em sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar, persuadir) – Manifestação de ideias e pontos de vista – Identificação de ideias-chave – Síntese do texto ouvido		– Funções sintáticas – Divisão e classificação de orações – Orações subordinadas substantivas completivas		
	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) – Texto dramático: • ato • cena • fala • indicação cénica – Diálogos, monólogos e apartes – Ponto de vista de diferentes personagens	21.3			22.1				22.2		

15h

3º período – (+- 45 aulas)											
SEQUÊNCIA 5 – TEXTO DRAMÁTICO											
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	Calendari-zação
2 textos dramáticos de autores portugueses <i>A ilha encantada,</i> de Hélia Correia	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero) – Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação) – Ponto de vista de diferentes personagens – Estruturação do texto (partes e subpartes) – Recursos expressivos (valor) – Análise de recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV)	20.1	Leitura dramatizada	7.1	– Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação) – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação Comentário – Coerência, coesão e correção linguísticas – Comentários (subordinados a tópicos fornecidos) – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	14.	Expressão oral: debate – Retoma de ideias; clarificação de ideias; resumo de ideias – Pedido de informação complementar – Estabelecimento de relações com outros conhecimentos – Justificação de ideias e opiniões Compreensão oral: visionamento de filme (excerto) – Tema; assunto – Tópicos – Intencionalidades comunicativas em sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar, persuadir)	3.4	– Funções sintáticas – Orações subordinadas substantivas completivas – Relações semânticas entre palavras – Divisão e classificação de orações – Pronome em adjacência verbal – Discurso direto e indireto	Rev. 24.3.a) 24.5	13 aulas
		20.2				14.6		3.1		24.3.b)	
		20.4				19.1		3.2		24.3	
		20.5				21.4		3.3		24.1	
		20.6				14.1		3.4		Rev.	
		18.6				19.1		1.1			
Texto do PNL <i>O homem sem sombra,</i> de António Torrado	– Leitura oral (individualmente ou em grupo): • recitação • dramatização – Análise de recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV)										

SEQUÊNCIA 6 – POESIA											Calenda- rização	
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC		
<i>Cantiga de Amigo, de Mendinho</i>	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1			Síntese de texto informativo	15.3						25 aulas
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2										
<i>Cantiga sua, partindo-se, de João Roiz de Castel -Branco</i>	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Expressão oral: texto explicativo em interação					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2					– Retoma de ideias; clarificação de ideias; resumo de ideias	3.1				
	– Sentido global do texto	20.3					– Pedido de informação complementar	3.2				
	– Recursos expressivos (valor)	20.8					– Estabelecimento de relações com outros conhecimentos	3.3				
<i>Comigo me desavim, de Sá de Miranda</i>	– Recursos expressivos (valor)	20.8					– Justificação de ideias e opiniões	3.4				
	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1							– Flexão verbal	Rev. 23.		
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2							– Classes de palavras	24.3		
<i>Endechas a Bárbara escrava, de Luís de Camões</i>	– Divisão e classificação de orações									24.5		
	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Expressão oral: texto descritivo					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos	20.2					– Textos orais com diferentes finalidades (5 min.)	5				
							– Informação; explicação	5.1				

SEQUÊNCIA 6 – POESIA											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
<i>Descalça vai para a fonte,</i> de Luís de Camões	de referência (justificação)	20.3					– Planificação por tópicos	4.1			
	– Sentido global do texto	20.8					– Fluência e correção; complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação	4.3			
	– Recursos expressivos (valor)						– Vocabulário e estruturas diversificadas	4.4			
	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1			Comentário crítico	21.4 18.6					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Sentido global do texto	20.3									
	– Recursos expressivos (valor)	20.8									
	– Textos: novidade de um texto em relação a outro(s)	20.9									
	– Comentário crítico (cerca de 120 palavras)	21.4									
	<i>Amor é um fogo que arde sem se ver,</i> de Luís de Camões	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1							– Pronome em adjacência verbal	24.1
– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)		20.2							– Oração subordinada substantiva	24.3.b)	
– Estruturação do texto (partes e subpartes)		20.7							– Frase ativa e frase passiva	Rev.	
– Recursos expressivos (valor)		20.8									

SEQUÊNCIA 6 – POESIA											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
<i>Alma minha gentil, que te partiste,</i> de Luís de Camões	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Compreensão oral: poema – Identificação de ideias-chave – Organização de notas – Síntese do texto ouvido	2.1			
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2				2.2					
	– Sentido global do texto	20.3				2.3					
<i>Erros meus, má fortuna, amor ardente,</i> de Luís de Camões	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Expressão oral: troca de impressões – Retoma, clarificação e resumo de ideias – Pedido de informação complementar – Estabelecimento de relações com outros conhecimentos – Justificação de ideias e opiniões – Apresentação e defesa de ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista	3.1	– Advérbio – Campo semântico – Divisão e classificação de orações	23.1.a) 254 243	
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2				3.2					
	– Sentido global do texto	20.3				3.3					
<i>Chaves na mão, melena desgrenhada,</i> de Nicolau Tolentino de Almeida	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					3.4	5.3			
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Comentário crítico (cerca de 120 palavras)	21.4									

SEQUÊNCIA 6 – POESIA											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
<i>Magro, de olhos azuis, carão moreno,</i> de Bocage	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1			Comentário crítico	18.6 21.4					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Estruturação do texto (partes e subpartes)	20.7									
	– Recursos expressivos (valor)	20.8									
<i>Barca bela,</i> de Almeida Garrett	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1							– Classes de palavras – Campo lexical – Relações semânticas – Campo semântico	23.1 Rev. 25.5 25.4	
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Recursos expressivos (valor)	20.8									
<i>Seus olhos,</i> de Almeida Garrett	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1			Texto biográfico – Definição de objetivos de escrita; registo e organização de ideias; organização da informação segundo a tipologia do texto – Sinais de pontuação – Normas para citação – Avaliação da correção e da adequação do texto; reformulação	18.1 13.1					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Sentido global do texto	20.3						14.5 14.6 19.1			

SEQUÊNCIA 6 – POESIA											Calenda- rização
Textos (Metas Curriculares)	Educação Literária	MC	Leitura	MC	Escrita	MC	Oralidade	MC	Gramática	MC	
<i>Aqui, sobre estas águas cor de azeite,</i> de Antônio Nobre	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1					Compreensão oral: canção – Tópicos – Identificação de ideias-chave – Organização de notas	1.2			
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2				2.1					
	– Comentário crítico (cerca de 120 palavras)	21.4				2.2					
<i>Regresso ao Lar,</i> de Guerra Junqueiro	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1			Comentário crítico	18.6 21.4					
	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Sentido global do texto	20.3									
	– Recursos expressivos (valor)	20.8									
<i>Soneto 132,</i> de Petrarca	– Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao gênero)	20.1	Leitura expressiva	7.1							
<i>Soneto XCVIII (De ti me separei na primavera),</i> de William Shakespeare	– Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2									
	– Sentido global do texto	20.3									