



PLANIFICAÇÃO ANUAL

Português 7º ano

Contos & Recontos 7

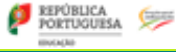
Planificação Anual – Contos & Recontos – Português 7º ano

| ATIVIDADES DE DIAGNÓSTICO | | | | | | | | | | 4 aulas ¹ | |
|---|--------------------|-----------------|--|--|---|--|---|--|--|-------------------------|----------|
| SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO | | | | | | | | | | Calendarização | |
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | 20 aulas |
| | | | Notícia Estrutura do texto Continuidade e progressão: – repetições – substituição por pronomes – substituição por sinónimos e expressões equivalentes Sentido global do texto | 7.1 8.7 8.8.a) 8.8.b) 8.8.c) 8.9 | | | | | | | |
| | | | Reportagem Temas e ideias principais Pontos de vista e universos de referência Estrutura do texto Continuidade e progressão Sentido global do texto Notas e tópicos Ideias-chave | 7.1 8.2 8.3 8.7 8.8 8.9 9.1 9.2 | Texto informativo Estratégias de planificação Organização da informação Continuidade, progressão e coerência Marcação de parágrafos Adequação a públicos e finalidade comunicativa Resposta a instruções de trabalho Correção e adequação Reformulação | 14.1 11.1 11.3 12.2 12.3 12.5 13.2 17.1 17.2 | | Formação de palavras Derivação afixal e não-afixal Composição Valor do radical e dos afixos | 21.4 21.6 | | |
| | | | Texto publicitário Temas e ideias principais Pontos de vista e universos de referência Deduções e inferências Estrutura do texto Continuidade e progressão | 7.1 8.2 8.3 8.5 8.7 8.8 | Texto publicitário Organização da informação Estrutura e formato do texto Resposta a instruções de trabalho | 11.3 12.4 13.2 | Expressão oral Apresentação oral de um tema | 5.2 | Frases simples e frases complexas Classes de palavras Flexão do nome, adjetivo e verbo Formação de palavras | Revisão 21.2 21.5 | |

¹1 aula = bloco de 45 min.

²MC = Metas Curriculares.

Planificação Anual – Contos & Recontos – Português 7º ano



| SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO | | | | | | | | | | | Calendarização | |
|---|--------------------|-----|---|--|---|------------------------------|--|---------------------------------|--|-----|-------------------------|--|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC² | Leitura | MC² | Escrita | MC² | Oralidade | MC² | Gramática | MC² | | |
| | | | Sentido global do texto Pontos de vista e apreciações críticas | 8.9 10.1 | | | | | | | | |
| | | | Texto expositivo Temas e ideias principais Deduções e inferências Continuidade e progressão: – conectores Sentido global do texto | 7.1 8.2 8.5 8.8 e) 8.9 | Resumo de texto informativo Organização da informação Avaliação do texto Reformulação | 13.3 11.3 17.1 17.2 | Compreensão oral Identificação do tema Informação essencial e acessória Inferências Intencionalidades comunicativas Manifestação de ideias e pontos de vista | 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 | | | | |
| | | | Entrevista Formulação de hipóteses Temas e ideias principais Pontos de vista e universos de referência Causas e efeitos Deduções e inferências Facto e opinião Estrutura do texto Continuidade e progressão Sentido global do texto | 7.1 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 | Guião de entrevista Definição de objetivos Organização da informação Instruções de trabalho | 16.6 11.2 11.3 13.2 | | | | | | |
| | | | Texto de opinião Temas e ideias principais Pontos de vista e universos de referência Deduções e inferências | 7.1 8.2 8.3 8.5 | Texto de opinião Organização da informação Reformulação | 15.1 11.3 17.2 | | | | | | |
| | | | Carta formal Carta informal Temas e ideias principais | 7.1 8.2 | | | | | Sinais de pontuação Formação de palavras Plural das palavras compostas | | Revisão 21.4 21.6 | |

| SEQUÊNCIA 1 – TEXTOS DOS <i>MEDIA</i> E DO QUOTIDIANO | | | | | | | | | | | Calendarização |
|---|--------------------|-----------------|--|--|---------|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | |
| | | | Causas e efeitos Deduções e inferências Estrutura do texto Continuidade e progressão Sentido global do texto Pontos de vista e apreciações críticas | 8.4 8.5 8.7 8.8 8.9 8.3 | | | | | Grau do nome e adjetivos Modo verbal | Revisão 21.1 | |
| | | | <i>Cartoon</i> | 7 | | | Expressão oral Apresentação de ideias, justificando pontos de vista | 5.3 | | | |

| SEQUÊNCIA 2 – CONTOS TRADICIONAIS E NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES | | | | | | | | | | | Calendarização |
|--|--|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|---|-------------------------------|-----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | |
| 1 Conto tradicional “A noiva do corvo”, recolhido por Teófilo Braga | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | | | Texto narrativo Organização da informação | 16.1 11.3 | Compreensão oral Essencial e acessório Ideias-chave | 1.2 2.1 | Nome Adjetivo Determinante | 22.1.a) 22.1.b) 22.1.e) | 20 aulas |
| | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | 18.2 | | | Ordenação e hierarquização da informação | 12.2 | Tomada de notas | 2.2 | Pronome Quantificador Grau dos adjetivos | 22.1.f) 22.1.g) Revisão | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | | Estrutura e formato | 12.4 | | | | | |
| | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | | | Avaliação e correção | 17.1 | | | | | |
| 3 narrativas de autores portugueses “Mestre FINEZAS”, de Manuel da Fonseca | | | Texto biográfico Temas e ideias principais | 7.1 8.2 | Texto biográfico Organização da informação | 16.2 11.3 | | | Formação de palavras Classes de palavras Pronome em adjacência verbal | 21.4 22.1 23.1 | |
| | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | Estrutura do texto | 8.7 | Caligrafia | 12.1 | | | | | |
| | | | Continuidade e progressão | 8.8 | Organização da informação | 12.3 | | | | | |
| | | | Referência por possessivos | 8.8.d) | Estrutura e formato | 12.4 | | | | | |
| | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | | | Identificação das fontes | 12.8 | | | | | |
| | Recursos expressivos | 18.6 | | | Reformulação | 17.2 | | | | | |

| SEQUÊNCIA 2 – CONTOS TRADICIONAIS E NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES | | | | | | | | | | | Calendarização |
|---|---|------|---|------------|---|------------------------------|---|--------------------|--|----------------------|----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC² | Leitura | MC² | Escrita | MC² | Oralidade | MC² | Gramática | MC² | |
| “Ladino”, de Miguel Torga | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | | | Comentário | 16.4;19.4 | Expressão oral Planificação Fluência e correção Narração | | Classes de palavras Tempos e modos verbais Flexão do verbo Formação de palavras | 22.1 | |
| | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | 18.2 | | | Caligrafia Organização da informação Diversificação do vocabulário Resposta escrita a questões | 12.1 12.3 12.6 13.1 | | 14.1 4.3 5.1 | | 21.2 21.1 21.4 | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | | | | | | | | |
| “Autorretrato”, de Alexandre O’Neill | Recursos expressivos | 18.6 | Retrato Temas e ideias principais Estrutura do texto | 7.1 8.2 | Autorretrato | 16.3 11.3 | | | | | |
| | | | | 8.7 | Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação | 12.2 | | | | | |
| “Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | | | Síntese de texto informativo | 12.7 | | | | | |
| | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | 18.2 | | | | 17.1 | | | | | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | | | 13.3 | Compreensão oral Essencial e acessório Intencionalidades comunicativas Ideias e pontos de vista | | 21.4 | | |
| | Recursos expressivos | 18.6 | | | | 1.2 1.4 | | 21.5 | | | |
| | Diferenças e semelhanças entre textos de diferentes géneros | 18.8 | | | | 1.5 | | 23.2 | | | |
| Uma obra do PNL | Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros | 19.1 | | | | | | | | | |
| | Leitura por iniciativa e gosto pessoal | 20.1 | | | | | | | | | |
| | Leitura oral | 20.2 | | | | | | | | | |
| | Escrita de textos diversos | 20.3 | | | | | | | | | |
| | Apresentação e defesa de ideias | 5.3 | | | | | | | | | |

| SEQUÊNCIA 3 – TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL | | | | | | | | | | | Calendarização |
|---|---|-----------------|--|-----------------|---|-----------------|--|-----------------|--|-----------------|-----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | |
| 2 textos de literatura juvenil | | | | | | | | | | | 20 aulas |
| <i>O cavaleiro da Dinamarca</i> , de Sophia de Mello Breyner Andresen | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | Crítica Temas Ideias principais Pontos de vista e universos de referência Continuidade e progressão temática: conectores Ordenação correlativa dos tempos verbais Sentido global do texto | 7.1 | Comentário | 16.4;19.4 | Expressão oral Planificação Utilização de informação pertinente Uso da palavra com fluência Apresentação de ideias, justificando pontos de vista | 4.1 | Graus dos adjetivos Valor dos advérbios Locuções adverbiais Funções sintáticas Verbo defetivo | 22.1.d) | |
| | Ideias principais | 18.2 | | 8.2 | | 12 | | 4.2 | | 22.1.k) | |
| | Pontos de vista | | | 8.3 | | 4.3 | | 23.2 | | | |
| | Universos de referência | | | 8.8.e) | | 5.3 | | 21.3 | | | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | 8.8.f) | | | | | | | |
| | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | | 8.9 | | | | | | | |
| Recursos expressivos | 18.6 | | | | | | | | | | |
| <i>Dentes de Rato</i> , de Agustina Bessa-Luis | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | Texto narrativo – reescrita Caligrafia Avaliação | | Texto narrativo – reescrita Caligrafia Avaliação | 16.1 | Compreensão oral Identificação do tema e do assunto Informação essencial e acessória Inferências Intencionalidades comunicativas Ideias-chave Tomada de notas | 1.1 | Formas verbais simples e compostas Pronome em adjacência verbal Classes e subclasses de palavras Preposições e locuções prepositivas Interjeição | 21.1 | |
| | Ideias principais | 18.2 | | 12.1 | | 1.2 | | 23.1 | | | |
| | Pontos de vista | | | 17.1 | | 1.3 | | 22.1 | | | |
| | Universos de referência | | | | | 1.4 | | 22.1.h) | | | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | | | 2.1 | | 22.1.k) | | | |
| | Recursos expressivos | 18.6 | | | | 2.2 | | 22.1.l) | | | |
| “Aglhas e alfinetes”, de Irene Lisboa | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | Texto argumentativo Ordenação e hierarquização da informação Avaliação Reformulação | | Texto argumentativo Ordenação e hierarquização da informação Avaliação Reformulação | 15.1 | Formação de palavras Classes de palavras Funções sintáticas Significação das palavras Verbo: subclasses | | 21.4 22.1 23.2 21.6 22.1.c) | | |
| | Sentido global do texto | 18.3 | | 12.2 | | | | | | | |
| | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | | 17.1 | | | | | | | |
| Uma obra do PNL | Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros | 19.1 | | | | 17.2 | | | | | |
| | Leitura por iniciativa e gosto pessoal | 20.1 | | | | | | | | | |

| SEQUÊNCIA 4 – NARRATIVAS DE AUTORES ESTRANGEIROS E DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|--|---|-------------------|---|--|--|--------------------------|---|------------------------------------|-----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | Calendarização |
| I conto de autor de país de língua oficial portuguesa “Havia muito sol do outro lado”, de José Eduardo Agualusa, in <i>A substância do amor e outras crónicas</i> I narrativa de autor estrangeiro <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i> , de Luis Sepúlveda ou <i>Sexta-feira ou a vida selvagem</i> , de Michel Tournier | | | | | Comentário | 16.4 19.4 | Compreensão oral Identificação do tema e do assunto Ideias-chave | 1.1 2.1 | Subclasses do verbo Classes de palavras Tipos de sujeito Conjunção e locução conjuncional coordenativa | 22.1.e) 22.1 23.3 22.1.i) | 14 aulas |
| | | 18.1 | Texto descritivo Temas e ideias principais Pontos de vista e universos de referência | 7.1 8.2 8.3 | | | | | | | |
| | | 18.2 | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência Recursos expressivos | | | | | | | | |
| | | 18.6 | | | | | | | | | |
| | | 18.1 | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | | Texto descritivo Objetivos Organização da informação Adequação ao público e às finalidades | 11.2 11.3 12.5 | Expressão oral Planificação Vocabulário e estruturas Narração | 4.1 4.4 5.1 | Verbos irregulares Pronome pessoal em adjacência verbal Classes e subclasses de palavras Orações coordenadas | 21.2 23.1 22.1 23.6 | |
| | | 18.2 | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | | | | | | | | |
| | | 18.3 | Sentido global do texto | | | | | | Tempos e modos verbais Funções sintáticas | 21.2 23.2 | |
| | | 18.5 | Estruturação do texto (diferentes partes) | | Texto argumentativo Planificação Objetivos Organização da informação Avaliação Reformulação | 15.1 11.1; 11.2 11.3 17.1 17.2 | Interação oral Respeito pelas convenções que regulam a interação verbal Pedido de informação, explicação, esclarecimento Retoma, resumo de ideias Apresentação de propostas e sugestões | 3.1 3.2 3.3 3.4 | Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas adverbiais | 22.1.j) | |
| | | 19.2 | Valores culturais | | | | | | | | |
| | | 19.3 | Ideias pessoais sobre textos lidos | | | | | | | | |
| | 18.1 | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | Formulação de hipóteses sobre os textos | 8.1 | | | | | | | |
| | 18.2 | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | | | | | | | | | |

| SEQUÊNCIA 4 – NARRATIVAS DE AUTORES ESTRANGEIROS E DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA | | | | | | | | | | | Calendarização |
|---|---|-----------------|---|-----------------|---------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | |
| Uma obra do PNL | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | Roteiro Cartoon Formulação de hipóteses Estrutura do texto Pontos de vista e apreciações críticas | 7.1 7 | | | | | | | |
| | Valores culturais | 19.2 | | 8.1 | | | | | | | |
| | Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros | 19.1 | | 8.7 10.1 | | | | | | | |
| | Leitura por iniciativa e gosto pessoal | 20.1 | | | | | | | | | |
| | Leitura oral | 20.2 | | | | | | | | | |
| | Escrita de textos diversos | 20.3 | | | | | | | | | |

| SEQUÊNCIA 5 – POESIA | | | | | | | | | | | Calendarização |
|--|---|-----------------|---------|-----------------|--|---------------------------|---|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | |
| 16 poemas de pelo menos 10 autores diferentes | | | | | | | Compreensão oral Inferências Intencionalidades comunicativas | 1.3 1.4 | | | 16 aulas |
| “Ser poeta”, de Florbela Espanca | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | 18.2 | | | Carta Objetivos Organização da informação Caligrafia | 16.5 11.2 11.3 | | | | | |
| “As palavras”, de Eugénio de Andrade | Sentido global do texto Elementos constitutivos da poesia lírica | 18.3 18.4 | | | Estrutura e formato do texto Adequação ao público e às finalidades | 12.1 12.4 12.5 | | | | | |
| “Amigo”, de Alexandre O’Neill | Estruturação do texto (diferentes partes) Recursos expressivos | 18.5 18.6 | | | | | Expressão oral Planificação Vocabulário e estruturas | 4.1 4.4 | Conjugação verbal Formação de palavras Significado de afixos Família de palavras Campo lexical | 21.1 21.4 21.6 | |
| “O sonho”, de Sebastião da Gama | Valores discursivos veiculados por sinais de pontuação Diferenças e semelhanças entre textos de diferentes géneros | 18.7 18.8 | | | Comentário Organização da informação Ordenação e hierarquização da informação | 16.4;19.4 11.3 12.2 | Apresentação de ideias com justificação Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Ideias pessoais | 5.3 18.8 19.2 19.3 | Classes de palavras Funções sintáticas Sujeito subentendido e indeterminado | 22.1 22.1 23.2 23.3 | |

| SEQUÊNCIA 5 – POESIA | | | | | | | | | | | Calendarização | |
|--|--------------------|-----|---|-----|---------------------------------------|------|---|-----|---|--------------------|----------------|--|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC² | Leitura | MC² | Escrita | MC² | Oralidade | MC² | Gramática | MC² | | |
| “Cântico Negro”, de José Régio | | | | | Marcação de parágrafos | 12.3 | | | | | | |
| “Capital”, de David Mourão-Ferreira | | | Texto informativo | 7.1 | Avaliação | 17.1 | Interação oral (Debate) Convenções que regulam a interação verbal | 3.1 | | | | |
| “Maria Lisboa”, de David Mourão-Ferreira | | | Temas e ideais principais | 8.2 | Reformulação | 17.2 | | | Pedido e fornecimento de informação, explicação e esclarecimentos | 3.2 | | |
| “Análise”, de Ruy Cinatti | | | Pontos de vista e universos de referência | 8.3 | | | | | Retoma, precisão ou resumo de ideias | 3.3 | | |
| “Morte em Timor”, de Ruy Cinatti | | | Causas e efeitos | 8.4 | | | | | | | | |
| “Lágrima de Preta”, de António Gedeão | | | Deduções e inferências | 8.5 | | | | | | | | |
| “Vagabundo do mar”, de Manuel da Fonseca | | | Sentido global do texto | 8.9 | | | | | | | | |
| “Gaivota”, de Alexandre O’Neill | | | | | Texto informativo | 14.1 | | | | | | |
| “Ariane”, de Miguel Torga | | | | | Organização da informação | 12.2 | | | Formação de palavras | 21.4 | | |
| “Amar!”, de Florbela Espanca | | | | | Adequação ao público e às finalidades | 12.5 | | | Classes de palavras | 22.1 | | |
| “Urgentemente”, de Eugénio de Andrade | | | | | Síntese de texto informativo | | | | Funções sintáticas | 23.2 | | |
| “Love’s Philosophy”, de Percy B. Shelley | | | | | Organização da informação | 11.3 | | | Frases simples e frases complexas | Revisão | | |
| | | | | | Reformulação | 17.2 | | | Oração subordinante | 23.8 | | |
| | | | | | | | | | Orações subordinadas adverbiais | 23.7.a) | | |
| | | | | | | | | | Classes de palavras | 22.1 | | |
| | | | | | | | | | Funções sintáticas | 23.2 | | |
| | | | | | | | | | Pronome pessoal em adjacência verbal | 23.1 | | |
| | | | | | | | | | Formação de palavras | 21.4 | | |
| | | | | | | | | | Plural das palavras compostas | 21.5 | | |
| | | | | | | | | | Divisão e classificação de orações | 23.7.a); 23.6 | | |
| | | | | | | | | | Oração subordinada adjetiva relativa | 23.7.a) 23.7.b) | | |

| SEQUÊNCIA 6 – TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---|--------------------------|---|----------------------|---|-------------------|---|------------------------------|-----------------|
| Textos (Metas Curriculares) | Educação Literária | MC ² | Leitura | MC ² | Escrita | MC ² | Oralidade | MC ² | Gramática | MC ² | Calendarização |
| I texto dramático de autor português | | | | | | | | | | | 10 aulas |
| <i>Leandro, rei da Helíria</i> , de Alice Vieira | Textos literários diversificados quanto à época e ao género | 18.1 | | | Texto argumentativo | 15.1 | Compreensão oral Ideias-chave Tomada de notas Reprodução do material ouvido, recorrendo à síntese | 2.1 2.2 2.3 | Formação de palavras Divisão e classificação de orações Pronome pessoal em adjacência verbal Frase ativa e frase passiva | 21.4 23.7 23.1 23.4 | |
| | Temas Ideias principais Pontos de vista Universos de referência | 18.2 | | | | | Expressão oral Planificação Informação pertinente, com mobilização de dados obtidos em fontes Fluência e correção T.I.C. | 4.1 4.2 | Funções sintáticas Classes de palavras Discurso direto e indireto | 23.2 22.1 22.1 23.5 | |
| | Estruturação do texto (diferentes partes) | 18.5 | | | | | | 4.3 4.5 | Frases ativa e passiva Funções sintáticas Pontuação | 23.4 23.2 | |
| | Recursos expressivos | 18.6 | | | | | | 5.2 | | 23.2 | |
| | Valores culturais | 19.2 | Texto informativo Temas e ideias principais Estrutura do texto Continuidade e progressão | 7.1 8.2 8.7 8.8 | Comentário Resumo de texto argumentativo | 16.4 19.4 13.3 | | | | Revisão | |
| Uma obra do PNL | Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros Leitura por iniciativa e gosto pessoal Dramatização | 19.1 20.1 20.2 | Crítica Continuidade e progressão: – substituição por sinónimos ou expressões equivalentes – conectores | 7.1 8.8.c 8.8.e | | | | | | | |