



GOVERNO DE
PORTUGAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA

PROGRAMA E METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO

HELENA C. BUESCU, JOSÉ MORAIS, MARIA REGINA ROCHA, VIOLANTE F. MAGALHÃES

Maio de 2015

SUMÁRIO

| | pág. |
|--|------|
| INTRODUÇÃO | 3 |
| PROGRAMA | 4 |
| Objetivos | 5 |
| 1.º Ciclo | |
| Caracterização | 7 |
| Conteúdos | 8 |
| 2.º Ciclo | |
| Caracterização | 19 |
| Conteúdos | 20 |
| 3.º Ciclo | |
| Caracterização | 27 |
| Conteúdos | 28 |
| Metodologia | 38 |
| Avaliação | 38 |
| Bibliografia | 39 |
| METAS CURRICULARES | 43 |
| 1.º Ciclo | |
| 1.º Ano | 44 |
| 2.º Ano | 48 |
| 3.º Ano | 53 |
| 4.º Ano | 58 |
| 2.º Ciclo | |
| 5.º Ano | 64 |
| 6.º Ano | 69 |
| 3.º Ciclo | |
| 7.º Ano | 74 |
| 8.º Ano | 79 |
| 9.º Ano | 84 |
| ANEXO – LISTA DE OBRAS E TEXTOS | 89 |



INTRODUÇÃO

As Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, homologadas a 3 de agosto de 2012 (Despacho n.º 5306/2012), foram elaboradas no âmbito da Revisão da Estrutura Curricular, consignada no Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, que visa melhorar a qualidade do ensino e da aprendizagem através de uma cultura de rigor e de excelência desde o Ensino Básico.

Com o objetivo de harmonizar o presente Programa, homologado em 2015, com as Metas Curriculares de Português, homologadas em 2012, retomam-se neste documento estas metas, introduzindo-se tão só alterações decorrentes da necessidade de algumas correções formais e da incorporação de explicitações incluídas em contributos recebidos durante o período da consulta pública. Houve, ainda, preocupação com o reforço da exequibilidade deste Programa, pelo que se enfatizam, nos domínios da Leitura e Escrita, géneros e textos considerados essenciais, passando alguns outros, constantes das Metas Curriculares, a opcionais. Estes casos são devidamente assinalados em nota de rodapé e são compatíveis com os materiais didáticos em uso. Com o mesmo objetivo de exequibilidade, reduziu-se ainda o número de textos de Educação Literária a trabalhar nos três ciclos.

O Programa define os conteúdos por ano de escolaridade e apresenta uma ordenação sequencial e hierárquica para os nove anos do Ensino Básico. As Metas Curriculares definem, ano a ano, os objetivos a atingir, com referência explícita aos conhecimentos e às capacidades a adquirir e desenvolver pelos alunos, estabelecendo os descritores de desempenho¹ que permitem avaliar a consecução dos objetivos. Os conteúdos do Programa estão profundamente articulados com as Metas Curriculares, reforçando a substância e a coerência da aprendizagem. A organização dos conteúdos nos três ciclos de Ensino Básico permite expandir um núcleo curricular, configurar um percurso coerente, delinear o perfil de um falante e de um escrevente autónomo na utilização multifuncional e cultural da língua, capaz de progredir para outros graus de ensino.

Programa e correspondentes Metas Curriculares estruturam-se em quatro domínios de referência no 1.º e no 2.º Ciclo (Oralidade, Leitura e Escrita, Educação Literária, Gramática) e cinco no 3.º Ciclo (os mesmos, mas com separação dos domínios da Leitura e da Escrita).

A interdependência entre Programa e Metas Curriculares manifesta-se no facto de a operacionalização dos conteúdos ser definida nos descritores de desempenho constantes das Metas Curriculares. Assim, no Programa, em cada domínio, os conteúdos são acompanhados da remissão para os objetivos e descritores de desempenho das Metas Curriculares com os quais se articulam. Nas Metas Curriculares estão elencados objetivos e descritores de desempenho avaliáveis, permitindo que os professores se concentrem no que é essencial e ajudando a delinear as melhores estratégias de ensino. Os descritores de desempenho dos diferentes objetivos foram selecionados e elaborados no sentido de permitirem que cada um deles seja objeto de ensino explícito e formal. Para que tal ensino conduza a uma sólida aprendizagem, deve proporcionar a observação das ocorrências de natureza linguística e literária, a sua problematização (sempre adequada ao nível de ensino), a clarificação da informação e a exercitação por parte do aluno, contribuindo para uma maior eficácia do ensino do Português em Portugal.

¹ O *descritor de desempenho* consiste num enunciado preciso e objetivo, por meio do qual se refere o que se espera que o aluno seja capaz de fazer no final do ano letivo.

PROGRAMA DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO

OBJETIVOS

1. Adquirir e desenvolver estratégias de escuta ativa com vista a reter informação essencial, a desenvolver a compreensão, e a produzir enunciados orais em contextos específicos.
2. Compreender as diferentes intencionalidades comunicativas nas situações de oralidade e saber utilizá-las criticamente, não só no quotidiano como na produção de discursos em contextos formais, designadamente discursos de apresentação e discursos de argumentação.
3. Produzir textos orais em português padrão, segundo categorias e géneros específicos, complexificando progressivamente as suas diferentes dimensões e caracterizações.
4. Usar fluentemente a língua, mobilizando diversos recursos verbais e não-verbais, e utilizando de forma oportuna recursos tecnológicos.
5. Adquirir, interiorizar e automatizar os processos que permitem a decodificação do texto escrito, com vista a uma leitura individual fluente.
6. Desenvolver e consolidar a capacidade de leitura de textos escritos, de diferentes géneros e com diferentes temas e intencionalidades comunicativas.
7. Compreender a associação entre o código oral e o código escrito, apropriando-se das características deste último, de modo a redigir com correção linguística.
8. Desenvolver a capacidade de adequar formas de escrita a diferentes situações de comunicação e em contextos específicos, fazendo uso reflexivo das diversas modalidades da língua.
9. Produzir textos com objetivos críticos, pessoais e criativos.
10. Produzir textos escritos de diferentes categorias e géneros, conhecendo e mobilizando as diferentes etapas da produção textual: planificação, textualização e revisão.
11. Dominar os procedimentos que asseguram um adequado desenvolvimento textual, temático e discursivo, com progressiva consolidação do domínio dos géneros escolares, nomeadamente a exposição e a argumentação.
12. Consolidar os domínios da leitura e da escrita do português como principal veículo da construção crítica do conhecimento.
13. Monitorizar, de formas variadas e regulares, a compreensão e a produção de textos orais e escritos.
14. Interpretar textos orais e escritos, de expressão literária e não literária, de modalidades gradualmente mais complexas.
15. Interpretar textos literários de diferentes géneros e graus de complexidade, com vista à construção de um conhecimento sobre a literatura e a cultura portuguesas, valorizando-as enquanto património de uma comunidade.
16. Apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores.
17. Reconhecer a inscrição da matriz cultural na aprendizagem do Português.

18. Construir um progressivo domínio do funcionamento da língua, na oralidade e na escrita, através da capacidade de reflexão sobre as suas regularidades, de modo a ganhar autonomia no uso dos códigos da mesma.
19. Mobilizar os conhecimentos gramaticais para aperfeiçoar as capacidades de interpretar e produzir enunciados orais e escritos.
20. Adquirir um conhecimento reflexivo sobre a língua e explicitar e sistematizar aspetos fundamentais da estrutura do português padrão.
21. Compreender o português padrão e fazer uso adequado dele nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita.

1.º CICLO

CARACTERIZAÇÃO

O 1.º Ciclo do Ensino Básico constitui uma etapa fundamental no percurso escolar dos alunos. Surgem como domínios da disciplina de Português, nas suas dimensões linguística e cultural, a Oralidade, a Leitura e a Escrita, a Educação Literária e a Gramática.

A população que ingressa no Ensino Básico caracteriza-se por uma grande diversidade no que respeita tanto à compreensão quanto à expressão oral. Assim, é missão do 1.º Ciclo do Ensino Básico aprofundar o conhecimento e o domínio da linguagem oral. O trabalho sobre a compreensão da oralidade influencia também a qualidade da exposição dos alunos, por exigir deles uma estruturação, um rigor e uma propriedade lexical cada vez maiores na expressão do que querem dizer. No domínio da Oralidade, importa salientar a aquisição das regras inerentes ao princípio de cortesia e ao princípio de cooperação, o desenvolvimento das capacidades articulatórias e prosódicas, o da capacidade de compreensão do oral e o da capacidade de expressão oral, não só na sua vertente de interação verbal, como na de produção de pequenos textos, com progressiva autonomia. É neste Ciclo que tem início, ao nível da Oralidade, a prática dos géneros escolares (Dolz e Schneuwly, 1996, Coutinho, 2005, Pereira e Cardoso, 2013) que, posteriormente, se irá desenvolvendo, ao longo de todo o Ensino Básico e Secundário, também nos domínios da Leitura e da Escrita.

Nos primeiros anos do Ensino Básico, assume uma grande importância a ligação entre a Oralidade e o ensino dos conteúdos do domínio da Leitura e Escrita. A linguagem escrita é uma representação da linguagem oral; o sistema de escrita que utilizamos representa uma estrutura da fonologia da língua, que são os fonemas. Como explicita José Morais (2012b), «para aprender o sistema alfabético, as crianças aos 5, 6 anos são levadas a refletir sobre a estrutura fonológica da língua e tomam consciência, juntamente com a aprendizagem das letras, da existência de unidades fonológicas. Começam a perceber que em “ba”, “da” e “ga” há qualquer coisa que é comum e qualquer coisa que é diferente. A questão é chegar à representação mental isolada dessas consoantes e associá-las às respetivas letras». Esta é uma das primeiras realidades do ensino do Português no 1.º Ciclo: o desenvolvimento da consciência fonológica e da consciência ortográfica.

Leitura e Escrita constituem um só domínio no 1.º Ciclo. Sendo funções distintas, elas apoiam-se em capacidades que lhes são em grande medida comuns. Tem sido esta a opção consistente de José Morais (2012, 2013), aliás confirmada por estudos como os conduzidos, no nosso país, por João Lopes *et alii* (2014). Neste Ciclo, em particular nos dois primeiros anos, a Leitura e a Escrita constituem a novidade – anteriormente já a criança desenvolveu capacidades de oralidade, gramaticais e de exposição a textos por via da escuta – e a peça fundamental do ensino, pelas implicações em todas as áreas disciplinares. Os fundamentos teóricos dessa aprendizagem estão desenvolvidos no caderno de apoio “Aprendizagem da leitura e da escrita”,¹ no qual se explica a motivação subjacente aos descritores de desempenho e se oferecem sugestões para a verificação do seu cumprimento pelo aluno. Neste domínio, passada a fase inicial de aprendizagem da leitura e da escrita, o ensino incide no desenvolvimento da fluência de leitura (nas suas vertentes da velocidade,

¹ Cf. <http://dge.mec.pt/metascurriculares/index.php?s=directorio&pid=16>

da precisão e da prosódia), no alargamento do vocabulário, na compreensão da leitura, na progressiva organização e produção de texto.

O domínio da Educação Literária (nos dois primeiros anos de escolaridade, denominado Iniciação à Educação Literária) vem dar mais consistência e sentido ao ensino da língua, fortalecendo a associação curricular da formação de leitores com a matriz cultural e de cidadania. Ouvir ler e ler textos de literatura infantil é um percurso que conduz ao objetivo prioritário de compreensão de textos e é um estímulo à apreciação estética. O contacto com textos literários, portugueses e estrangeiros, em prosa e em verso, de distintos géneros, e com textos do património oral português, amplia o espectro de leituras e favorece a interação discursiva e o enriquecimento da comunicação. Especificamente para o domínio da Educação Literária, foi feita uma seleção de obras e textos literários para leitura anual, válida a nível nacional, garantindo que a escola, a fim de não reproduzir diferenças socioculturais exteriores, assume um currículo mínimo comum de obras literárias de referência. Para o 1.º Ciclo, foram, neste domínio, definidos sete títulos por ano de escolaridade. Estas leituras serão ainda complementadas com a promoção da leitura autónoma, para a qual foram indicadas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL), garantindo a manutenção da escolha pessoal feita pelo aluno, sob orientação do professor ou do professor bibliotecário.

No domínio da Gramática, pretende-se que o aluno se aperceba das regularidades da língua e que, progressivamente, domine regras e processos gramaticais, usando-os adequadamente nas diversas situações da Oralidade, da Leitura e da Escrita. O ensino dos conteúdos gramaticais deve ser realizado em estreita sintonia com atividades inerentes à consecução dos objetivos dos restantes domínios. Na Gramática, há a considerar os seguintes planos: o da fonologia e sua ligação com o da representação gráfica, em que as crianças se aperceberão das regularidades com que se materializa a realização oral e escrita da língua; o das classes de palavras, com a aquisição do conceito e correspondentes propriedades; o da morfologia, com a apreensão do conceito de palavra e seus constituintes e a seleção de aspetos essenciais da flexão; o da lexicologia, com a perceção da existência de famílias de palavras e das relações semânticas entre palavras; finalmente, o da sintaxe, com a compreensão dos conceitos de sujeito e de predicado, da expansão e da redução de frases e da tipologia de frases. Espera-se ainda, neste Ciclo, que tenha início e se vá desenvolvendo a consciência metalinguística que permitirá obter um conhecimento reflexivo da língua materna.

CONTEÚDOS

No 1.º Ciclo, os domínios de conteúdos são quatro:

- *Oralidade* (O)
- *Leitura e Escrita* (LE)
- *Educação Literária* (EL) – *Iniciação à Educação Literária* (IEL), no 1.º e 2.º ano
- *Gramática* (G)

A operacionalização dos conteúdos do Programa é definida nas Metas Curriculares. Os objetivos e descritores nelas indicados são obrigatórios em cada ano de escolaridade e devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes sempre que necessário.

1.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--------------------------------------|--|---|
| ORALI- DADE (O1) | Interação discursiva Princípio de cortesia Resposta, pergunta, pedido | (O1) 1.1, 1.2 4.1, 4.2 |
| | Compreensão e expressão Articulação, entoação e ritmo Vocabulário: alargamento, adequação Informação essencial Instrução Frase Expressão de ideias e de sentimentos | 2.1, 3.1, 3.2 2.2, 3.3 2.4 2.3 3.4 4.3 |
| LEITURA E ESCRITA (LE1) | Consciência fonológica e habilidades fonémicas Perceção e discriminação fonéticas Consciência silábica Sensibilidade fonológica Consciência fonémica | (LE1) 5.1, 5.2 5.3, 5.4 5.5, 5.6 5.7 a 5.9 |
| | Alfabeto e grafemas Alfabeto Letra maiúscula, letra minúscula Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos | 6.1 a 6.3 6.2, 6.4 6.1, 6.4 a 6.6 |
| | Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textos | 7.1 a 7.5 |
| | Compreensão de texto Textos de características: narrativas, informativas, descritivas Poema, banda desenhada Vocabulário: alargamento e adequação Paráfrase Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens | 8.1 8.1 9.1, 12.1 10.1, 11.1 10.2 a 10.4, 11.2 |
| | Ortografia e pontuação Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras, frases | 13.1 a 13.6 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p>Produção escrita Frases simples Legendas de imagens Pequenos textos</p> | <p>14.1 15.1, 15.2</p> <p>13.5 15.3 15.4</p> |
| <p>INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA (IEL1)</p> | <p>Audição e leitura Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL)</p> <p>Compreensão de texto Rima Antecipação de conteúdos Reconto Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Memorização e recitação Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p>Produção expressiva Histórias inventadas Recriação de textos</p> | <p>(IEL1)</p> <p>16.1,18.1,19.1,19.2</p> <p>17.3 17.1, 17.2 17.4 18.2</p> <p>20.1, 20.2</p> <p>20.3 20.4</p> |
| <p>GRAMÁTICA (G1)</p> | <p>Morfologia e lexicologia Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular) Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p> | <p>(G1)</p> <p>21.1, 21.2 22.1</p> |

2.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--------------------------------------|---|---|
| ORALIDADE (O2) | <p>Interação discursiva Princípio de cortesia; formas de tratamento Resposta, pergunta, pedido</p> | <p>(O2) 1.1 4.1, 4.2</p> |
| | <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, entoação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Frase (complexidade crescente) Expressão de ideias e de sentimentos Expressão orientada: reconto, conto; simulação, dramatização</p> | <p>3.1 a 3.3 2.1, 2.2, 3.4 2.3 3.5 4.3 4.4, 4.5</p> |
| LEITURA E ESCRITA (LE2) | <p>Consciência fonémica Manipulação fonémica</p> | <p>(LE2) 5.1 a 5.3</p> |
| | <p>Alfabeto e grafemas Alfabeto (consolidação) Correspondências grafonémicas (grafemas com diacrítico, dígrafos e ditongos) Correspondências fonográficas</p> | <p>6.1 a 6.3 6.4 6.5</p> |
| | <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente; palavras regulares e irregulares; textos</p> | <p>7.1 a 7.6</p> |
| | <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, informativas, descritivas Poema, banda desenhada Vocabulário: alargamento, adequação e variedade Paráfrase Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço; encadeamentos de causa e efeito; tema, assunto; informação essencial; articulação de factos e de ideias</p> | <p>8.1 8.1 9.1, 11.1, 12.1 10.1 10.2 a 10.4, 11.2, 11.3</p> |
| | <p>Pesquisa e registo da informação</p> | <p>13.1, 13.2</p> |
| | <p>Ortografia e pontuação Sílabas, palavras, pseudopalavras, frases, texto</p> | <p>14.1 a 14.3, 14.5, 14.6, 16.3</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Acentos e til Sinal de pontuação: vírgula Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p>Produção de texto Paráfrase, informações, explicações; pequenas narrativas Planificação de texto: ideias-chave Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; utilização de sinónimos e de pronomes; apresentação gráfica</p> | <p>14.4 15.1 16.1, 16.2</p> <p>16.4, 16.5 17.1 18.1 a 18.4</p> |
| <p>INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA (IEL2)</p> | <p>Audição e leitura Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <p>Compreensão de texto Cadência dos versos Antecipação de conteúdos Intenções e emoções das personagens Inferências (de sentimento – atitude) Reconto; alteração de passagens em texto narrativo Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Memorização e recitação Lengalenga, adivinha rimada; poema</p> <p>Produção expressiva Histórias inventadas Recriação de textos Texto escrito (prosa e verso rimado)</p> | <p>(IEL2)</p> <p>19.1,21.1,22.1,22.2 19.2 a 19.4</p> <p>20.2 20.1 20.3 20.4 20.5 a 20.7 21.2</p> <p>23.1, 23.2</p> <p>23.3 23.4 23.5</p> |
| <p>GRAMÁTICA (G2)</p> | <p>Classes de palavras Nome Determinante artigo (definido e indefinido) Verbo Adjetivo qualificativo</p> <p>Lexicologia Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p> | <p>(G2)</p> <p>24.1 24.2 24.3 24.4</p> <p>25.1</p> |

3.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--------------------------------------|---|--|
| ORALIDADE (O3) | <p>Interação discursiva Princípio de cortesia Pedido de esclarecimento; informação, explicação</p> | <p>(O3)</p> <p>3.1 1.3, 3.3</p> |
| | <p>Compreensão e expressão Tom de voz, articulação, ritmo Vocabulário: alargamento, adequação, variedade Informação essencial Estruturas fráscas (complexidade)</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo Expressão orientada: reconto, conto, descrição; simulação e dramatização</p> | <p>2.1 1.1, 2.2 1.2 2.2</p> <p>3.4, 3.5 3.2, 3.6</p> |
| LEITURA E ESCRITA (LE3) | <p>Consciência fonémica (consolidação)</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras regulares e irregulares; textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, descritivas Notícia, carta, convite, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação Opinião crítica</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Ortografia e pontuação Grafemas, palavras, texto (alargamento) Sinal gráfico: hífen Sinal auxiliar de escrita: aspas</p> | <p>(LE3)</p> <p>4.1 5.1 a 5.4</p> <p>6.1 6.1 7.1, 10.1 8.1</p> <p>8.2, 8.3, 8.4, 9.1 a 9.3 11.3, 11.4</p> <p>11.1, 11.2</p> <p>12.1 a 12.3 13.1 13.2</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Sinais de pontuação: ponto de exclamação, dois pontos (introdução do discurso direto), travessão (no discurso direto) Translineação</p> <p>Produção de texto Textos de características: narrativas, expositivas/informativas; diálogo Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema Textualização: caligrafia, ortografia, vocabulário, amplificação de texto (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos) Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia</p> | <p>13.3 13.4</p> <p>16.1,16.2,17.1,18.1 19.1, 19.2</p> <p>14.1</p> <p>15.1 a 15.4 20.1 a 20.3</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL3)</p> | <p>Leitura e audição Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL) Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; em coro</p> <p>Compreensão de texto Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência Antecipação de conteúdos Personagens principais Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto) Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos) Linguagem figurada Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Apresentação de textos e de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Declamação de poema Dramatização de texto Texto escrito (prosa e poema)</p> | <p>(EL3)</p> <p>21.1, 23.1, 24.1 21.2 a 21.4</p> <p>22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 a 22.7 22.8 22.9, 23.2</p> <p>24.2</p> <p>25.1 25.2 25.3, 25.4</p> |
| <p>GRAMÁTICA</p> | <p>Fonologia Monossílabos, dissílabos, trissílabos, polissílabos Sílabas tónicas e sílabas átonas Palavras agudas, graves e esdrúxulas</p> | <p>(G3)</p> <p>26.1 26.2 26.3</p> |

| | | |
|-------------|--|--------------|
| (G3) | Classes de palavras | |
| | Nome próprio e nome comum | 27.1 |
| | Pronome pessoal (forma tónica) | 27.3 |
| | Determinante demonstrativo; determinante possessivo | 27.4 |
| | Quantificador numeral | 27.5 |
| | Advérbios de negação e de afirmação | 27.6 |
| | Morfologia e lexicologia | |
| | Palavras variáveis e palavras invariáveis | 27.7 |
| | Nomes, adjetivos qualificativos: flexão em género; flexão em número | 27.8 a 27.10 |
| | Pronome pessoal (forma tónica): número, género e pessoa | 27.11 |
| | Conjugações verbais | 27.2 |
| | Flexão de verbos regulares e irregulares: presente do indicativo | 27.12 |
| | Radicais de palavras | 29.1 |
| | Afixos; prefixos e sufixos | 29.2, 29.3 |
| | Famílias de palavras | 29.4 |
| | Sinónimos; antónimos | 29.5 |
| | Sintaxe | |
| | Tipos de frase: frase declarativa, frase interrogativa e frase exclamativa | 28.1 |
| | Frase afirmativa e frase negativa | 28.2 |
| | Discurso direto | 28.3 |
| | Expansão e redução de frases | 28.4 |

4.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--------------------------------------|---|---|
| ORALIDADE (O4) | <p>Interação discursiva Princípio de cortesia; princípio de cooperação Informação, explicação; pergunta</p> | <p>(O4)</p> <p>3.1, 4.1 4.2, 4.4</p> |
| | <p>Compreensão e expressão Vocabulário: variedade e precisão Informação: essencial e acessória; implícita Facto e opinião Ideias-chave Registo de língua formal e informal Estruturas frásicas (complexidade)</p> <p>Pesquisa e registo da informação</p> <p>Produção de discurso oral Introdução aos géneros escolares: apresentação oral; pequeno discurso persuasivo; debate de ideias Aviso, recado, convite Expressão orientada: simulação e dramatização; pontos de vista; retoma do assunto; justificação de opiniões, atitudes e opções; informação pertinente; resumo de ideias</p> | <p>3.2 1.1, 1.2 1.3 1.4 1.5 3.2</p> <p>2.1</p> <p>4.5 a 4.7 4.3 5.1 a 5.6</p> |
| LEITURA E ESCRITA (LE4) | <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia Palavras e textos (progressão)</p> <p>Compreensão de texto Texto de características narrativas; descrição Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, notícia, carta, convite, aviso, banda desenhada Vocabulário: alargamento temático Paráfrase Sentidos do texto: tema, subtema e assunto; sínteses parciais; diferentes interpretações</p> <p>Pesquisa e registo de informação</p> <p>Ortografia e pontuação Texto</p> | <p>(LE4)</p> <p>6.1 a 6.3</p> <p>7.1 7.1 8.1 9.1 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 11.1, 11.2</p> <p>12.1, 12.2</p> <p>13.1</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase)</p> <p>Sinal auxiliar de escrita: parênteses curvos</p> <p>Translineação (progressão)</p> <p>Produção de texto</p> <p>Textos de características: narrativas, expositivas; descrição, diálogo</p> <p>Carta, convite; diálogo e legenda para banda desenhada</p> <p>Planificação de texto: relação, organização, hierarquização de ideias</p> <p>Textualização: caligrafia; ortografia e pontuação; vocabulário; construção frásica (concordância entre elementos), mecanismos de coesão e de coerência (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos)</p> <p>Revisão de texto: tema, categoria ou género, frases, vocabulário, ortografia e pontuação</p> | <p>14.1</p> <p>14.2</p> <p>14.3</p> <p>17.1, 17.2, 18.1, 19.1, 20.1</p> <p>21.1, 21.2</p> <p>15.1</p> <p>16.1 a 16.5</p> <p>22.1 a 22.6</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL4)</p> | <p>Leitura e audição</p> <p>Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (Listagem PNL)</p> <p>Leitura expressiva: individual; em grupo; em coro</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Texto poético: estrofe, verso, rima, sonoridades</p> <p>Personagens principais; coordenadas de tempo e de lugar</p> <p>Divisão do texto em partes</p> <p>Inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo)</p> <p>Reconto (estrutura e ponto de vista da personagem); alteração de elementos na narrativa (personagens, tempo e espaço)</p> <p>Linguagem figurada; onomatopeia</p> <p>Expressão de sentimentos, de ideias e de pontos de vista</p> <p>Apresentação de livros</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita)</p> <p>Declamação de poema</p> <p>Dramatização de texto</p> <p>Texto escrito: narrativas e poema rimado</p> <p>Reescrita de texto a partir de perspetivas de personagens</p> | <p>(EL4)</p> <p>23.1, 25.1, 26.1</p> <p>23.2, 23.3</p> <p>24.1</p> <p>24.3</p> <p>24.4</p> <p>24.5</p> <p>24.6 a 24.8</p> <p>24.2, 24.9</p> <p>24.10, 25.2</p> <p>26.2</p> <p>27.1</p> <p>27.2</p> <p>27.3, 27.4</p> <p>27.5</p> |

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------|
| GRAMÁTICA (G4) | Classes de palavras | (G4) |
| | Nome comum coletivo | 29.1 |
| | Adjetivo qualificativo e numeral | 29.1 |
| | Verbo | 29.1 |
| | Advérbio de quantidade e grau | 29.1 |
| | Pronome pessoal (forma tónica e forma átona); pronome demonstrativo e pronome possessivo | 29.1 |
| | Preposição | 29.1 |
| | Morfologia e lexicologia | |
| | Nomes e adjetivos terminados em consoante: flexão em número e em género | 28.1, 28.2 |
| | Nomes: variação em grau | 28.4 |
| | Graus dos adjetivos | 28.3 |
| | Flexão de verbos regulares e irregulares: indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro), imperativo | 28.5 |
| | Pronome pessoal e retoma da referência nominal | 28.6, 28.7 |
| | Radicais | 30.1 |
| | Prefixos e sufixos | 30.2, 30.4 |
| | Palavras simples e palavras complexas | 30.3 |
| | Famílias de palavras | 30.5 |
| | Sintaxe | |
| | Funções sintáticas: sujeito e predicado | 31.1 |
| | Tipos de frase: frase imperativa | 31.2 |
| | Discurso direto e discurso indireto | 31.3 |
| | Expansão e redução de frases (consolidação) | 31.4 |

2.º CICLO

CARACTERIZAÇÃO

Da monodocência do 1.º Ciclo, que contribui para uma relação mais próxima entre todas as componentes do currículo, passa-se, no 2.º Ciclo, a um ensino por disciplina. Por um lado, o Português reforça a sua autonomia como objeto de estudo; por outro, torna-se um veículo decisivo na construção dos saberes das outras áreas disciplinares. A verdade é que a solidez das aquisições iniciais, justamente valorizada, não garante, por si só, que os alunos saibam lidar com a complexidade crescente de materiais e modos de ler com que vão sendo confrontados em cada uma das disciplinas curriculares (cf. Shanahan e Shanahan, 2008; Lee e Spratley, 2010).

Este Ciclo é, assim, o da conclusão e consolidação das aprendizagens essenciais iniciadas no 1.º Ciclo e simultaneamente o da abertura à especificação de conceitos a dominar e de aptidões a desenvolver. Por este conjunto de razões, nos domínios constitutivos da disciplina de Português, verifica-se o equilíbrio entre a estabilização e a consolidação do aprendido e o aprofundamento e o alargamento inerentes à nova etapa de ensino.

No domínio da Oralidade, pretende-se que os desempenhos dos alunos revelem o respeito, já constituído como rotina, pelos princípios de cortesia e de cooperação no plano da interação verbal. Pretende-se ainda que quer a compreensão do oral quer a expressão oral ganhem maior dimensão e formalidade. Neste Ciclo, existe uma diversificação dos textos orais a trabalhar e uma complexificação das tarefas solicitadas a propósito desses textos, tanto a nível da compreensão do oral como da expressão oral. Inicia-se ainda a autonomização do discurso argumentativo, com vista a um trabalho cuja formalização prosseguirá no 3.º Ciclo e no Ensino Secundário.

Leitura e Escrita continuam associadas no 2.º Ciclo. Neste domínio, considera-se a pertinência de uma prática que confirme a automatização das habilidades de identificação das palavras escritas e do seu uso com correção ortográfica, e da produção escrita de respostas e pequenos textos. Um dos objetivos é o da progressão do trabalho, pela leitura e pela escrita, de textos mais ricos e complexos. É de referir que, neste domínio da Leitura e Escrita, se confere maior pertinência a determinados géneros escolares e categorias de texto, na sequência do trabalho iniciado, no domínio da Oralidade, no Ciclo anterior. São assim devidamente explicitados no Programa as categorias e os géneros textuais considerados como prioritários no âmbito da aprendizagem formal, ficando reservada uma atenção mais genérica, na leitura e na escrita, para textos diversos.

No domínio da Educação Literária, no 2.º Ciclo, prossegue o estudo de obras significativas, adequadas a esta faixa etária, no sentido, sobretudo, de que os alunos possam ir construindo e consolidando a sua capacidade leitora, nomeadamente em torno dos géneros e textos eleitos, como fábulas, lendas, contos. Inicia-se formalmente neste Ciclo uma análise gradual dos recursos expressivos, bem como de textos literários com uma maior densificação temática. A Lista de obras e textos para Educação Literária é composta por oito títulos por ano de escolaridade. À semelhança do 1.º Ciclo, também neste fica garantida a escolha pessoal fundamentada pelo aluno. Assim, a leitura de obras e textos constantes daquela Lista será complementada com a promoção da leitura autónoma, para a qual são indicadas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL).

No domínio da Gramática, consideram-se adquiridos os conceitos relativos à fonologia adequados a estes níveis de ensino, bem como o essencial da representação gráfica e correspondente correção ortográfica e, ainda, as relações semânticas entre palavras (sinonímia e antonímia). Torna-se agora mais sólida a sua aquisição por uma retoma contextualizada e incide-se essencialmente a atenção nas classes de palavras, na morfologia e na sintaxe. Aprofunda-se, assim, o estudo das classes de palavras, com a retoma, a consolidação e o alargamento em relação às aprendidas no Ciclo anterior; incide-se de uma forma significativa no estudo da morfologia, não apenas no que aos constituintes da palavra e processos morfológicos de formação de palavras diz respeito, mas, sobretudo, nos paradigmas flexionais, cuja cabal compreensão contribui para um uso seguro e adequado da língua; e faz-se uma entrada plena na sintaxe, com o estudo da frase simples e correspondentes funções sintáticas dos seus principais termos. No final deste Ciclo, pretende-se que os alunos dominem o essencial dos termos gramaticais adequados a este nível de ensino, tenham já um conhecimento reflexivo e explícito das regras gerais da língua e das suas ocorrências mais frequentes, e apliquem esse conhecimento fazendo um bom uso do português nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita, de forma contextualizada e crítica.

CONTEÚDOS

No 2.º Ciclo, os domínios de conteúdos são quatro:

- *Oralidade* (O)
- *Leitura e Escrita* (LE)
- *Educação Literária* (EL)
- *Gramática* (G)

A operacionalização dos conteúdos do Programa é definida nas Metas Curriculares. Os objetivos e descritores nelas indicados são obrigatórios em cada ano de escolaridade e devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes sempre que necessário.

5.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--|--|--|
| ORALI- DADE (O5) | Interação discursiva Princípio de cooperação Informação, explicação; pergunta, resposta | (O5) 3.1 3.2, 3.5, 3.6 |
| | Interpretação de texto Intenção do locutor; tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções Manifestação de reação pessoal ao texto ouvido Reconto; paráfrase Pesquisa e registo de informação Produção de texto Géneros escolares: apresentação oral; argumentação favorável e desfavorável Planificação do discurso (tópicos) Vocabulário: adequação Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo | 1.1 a 1.6 1.7 1.8 2.1 a 2.3 3.4, 4.1, 4.2 3.3 3.7 3.8 |
| LEITURA E ESCRITA (LE5) | Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia Palavras e textos (consolidação e progressão) Compreensão de texto Texto de características: narrativas; descritivas Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista, texto publicitário, notícia, carta Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução Informação essencial e acessória (tomada de notas) Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; relações de semelhança e de oposição Opinião crítica textual e intertextual Registo e organização da informação Aspetos nucleares do texto; intenção do autor | (LE5) 5.1, 5.2 6.1 6.1 7.1, 7.2 7.3 8.1 a 8.3 10.1, 10.2 9.2, 9.3 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Ortografia e caligrafia Caligrafia Regras de ortografia e de acentuação</p> <p>Produção de texto Géneros escolares: texto de características expositivas e texto de opinião Textos de características: narrativas; descritivas Guião de entrevista; carta Paráfrase Planificação de texto: registo, hierarquização e articulação de ideias Textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos); vocabulário específico; apresentação do texto Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género, estrutura, correção linguística</p> | <p>11.1 11.2, 13.1</p> <p>15.1, 17.1 14.1, 16.1 18.1, 18.2 9.1 12.1 13.1 a 13.7 19.1 a 19.7</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL5)</p> | <p>Leitura e audição Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Compreensão de texto Texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso rimado e livre; sílaba métrica e sílaba gramatical; tema Texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos Géneros literários: fábula e lenda Inferências Relações intertextuais: semelhanças e contrastes Sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita) Leitura e declamação de poema Reescrita de texto com alterações Composição de texto por imitação criativa</p> | <p>(EL5)</p> <p>20.1, 22.1, 22.4</p> <p>20.2 a 20.4 20.5, 20.6 20.9 20.7 21.1 20.8 20.10, 22.3</p> <p>22.2 22.5 22.6</p> |

| | | |
|--|--|-------------|
| GRAMÁTICA (G5) | Classes de palavras | (G5) |
| | Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma) ¹ | 24.1 |
| | Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos) | 24.2 |
| | Advérbio de modo, de tempo, de lugar; interrogativo | 24.2 |
| | Morfologia e Lexicologia | |
| | Paradigmas flexionais dos verbos regulares | 23.3 |
| | Modos e tempos verbais (verbos regulares e verbos irregulares): formas finitas – indicativo (pretérito mais-que-perfeito composto); formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio | 23.4 |
| | Palavras complexas; radical e afixos (alargamento) | 23.1 |
| | Derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação) | 23.2 |
| | Sinonímia e antonímia (alargamento) | 26.1 |
| | Famílias de palavras (alargamento) | 26.2 |
| | Sintaxe | |
| | Pronome pessoal em adjacência verbal: pronomes átonos em frases afirmativas e negativas | 25.1 |
| Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, complemento direto, complemento indireto | 25.2 | |

¹ Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.

6.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--|--|--|
| ORALI- DADE (O6) | Interação discursiva Princípio de cooperação | (O6) 3.3, 3.4 |
| | Interpretação de texto Informação implícita e explícita Deduções e inferências; sentido figurado Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido Síntese Pesquisa e registo da informação Produção de texto Géneros escolares: apresentação oral; argumentação Planificação do discurso (hierarquização de tópicos) Vocabulário: diversificação e adequação Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos | 1.1 1.2, 1.3 1.4 1.5 2.1, 2.2 3.2, 4.1 a 4.3 3.1 3.5 3.6 |
| LEITURA E ESCRITA (LE6) | Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia Palavras e textos (consolidação) Compreensão de texto Textos de características: narrativas; descritivas Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista e texto publicitário, notícia, carta, roteiro Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos Informação relevante, factual e não factual Inferências: sentidos contextuais; relação de informações Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese Opinião crítica textual e intertextual Pesquisa, registo e organização da informação Produção de texto Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião | (LE6) 5.1, 5.2 6.1 6.1 7.1, 8.1 7.2 8.2, 8.3 9.3 a 9.6 10.1 a 10.3 9.1 14.1, 15.1 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Texto de características narrativas</p> <p>Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas</p> <p>Paráfrase</p> <p>Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística</p> | <p>13.1</p> <p>16.1</p> <p>9.2</p> <p>11.1 a 11.3</p> <p>12.1 a 12.5</p> <p>17.1 a 17.4</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL6)</p> | <p>Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (Lista em Anexo); outros textos literários selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada)</p> <p>Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global</p> <p>Géneros literários: conto e poema (lírico e narrativo)</p> <p>Relação entre partes do texto e estrutura global (modos narrativo e lírico)</p> <p>Inferências</p> <p>Comparação de versões de um mesmo texto</p> <p>Literatura, cinema e teatro: relações textuais</p> <p>Universos de referência e valores</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora</p> <p>Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto</p> <p>Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p> <p>Produção expressiva (oral)</p> <p>Leitura dramatizada</p> <p>Apresentação de um texto</p> | <p>(EL6)</p> <p>18.1, 20.1, 20.4</p> <p>18.2</p> <p>18.4, 18.5</p> <p>18.9</p> <p>18.3</p> <p>18.6</p> <p>18.10</p> <p>19.2</p> <p>19.1</p> <p>18.7</p> <p>18.8</p> <p>18.11, 20.3</p> <p>20.2</p> <p>20.5</p> |
| <p>GRAMÁTICA</p> | <p>Classes de palavras</p> <p>Verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva)</p> | <p>(G6)</p> <p>22.1</p> |

| | | |
|-------------|---|------------|
| (G6) | Determinante interrogativo | 22.1 |
| | Pronome indefinido | 22.1 |
| | Interjeição | 22.1 |
| | Morfologia e lexicologia | |
| | Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio | 21.3 |
| | Derivação e composição | 21.1, 21.2 |
| | Sintaxe | |
| | Pronome pessoal em adjacência verbal em frases que contêm uma palavra negativa, frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos | 23.1 |
| | Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador | 23.2 |
| | Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes | 23.3 |
| | Frase ativa e frase passiva | 23.4 |
| | Discurso direto e discurso indireto | 23.5 |
| | Frase simples e frase complexa | 23.6 |

3.º CICLO

CARACTERIZAÇÃO

Depois da passagem decisiva que o 2.º Ciclo protagoniza, ao consolidar a leitura e a escrita como objetos de estudo em si mesmos e ao iniciar formalmente a sua utilização no âmbito do enquadramento disciplinar, o 3.º Ciclo apresenta dois grandes objetivos: por um lado, consolidar estas aquisições de forma consistente e, por outro lado, desenvolver e consubstanciar a sua utilização, para a aprendizagem de outros saberes e para o desenvolvimento de capacidades progressivamente mais complexas, adaptadas, naturalmente, à faixa etária em consideração.

No domínio da Oralidade, reforça-se o ensino formal e o treino de capacidades quer de compreensão quer de produção textual, de acordo com o predomínio de elementos que surgirão também em outros domínios. Uma particular atenção é conferida à organização, ao registo e à planificação da informação, bem como à capacidade de realização de inferências, central para a compreensão de qualquer texto, oral ou escrito. Destaque ainda, neste domínio, para o desenvolvimento do estudo dos textos de características expositivas e argumentativas, que começaram a ser trabalhados, no presente Programa, no âmbito da Oralidade, desde o 3.º ano de escolaridade, passando posteriormente também para os domínios da Leitura e da Escrita.

No 3.º Ciclo, a complexidade dos objetivos associados à Leitura e à Escrita determinou a separação dos dois domínios.

No que toca à literacia da leitura, estudos como os de Lee e Spratley (2010) defendem a existência de dois estádios distintos: o período que vai do 1.º ao 6.º ano (predominantemente dedicado ao *aprender a ler*, “*learning to read*”) e o período do 7.º ao 12.º ano (em que se destaca o *ler para aprender*, “*reading to learn*”). No domínio da Leitura, as categorias e géneros textuais propostos, sendo variados, permitem que, ao longo dos três anos deste Ciclo, os alunos revisitem os de maior importância para a sua preparação escolar, e possam consolidar o seu conhecimento, sem prejuízo de contactarem com a real variação dos textos existentes e assim se aperceberem da riqueza da língua. Trabalham-se aqui, de acordo com o princípio da progressão e da anualização, formas de leitura e de compreensão diferenciadas (em voz alta, em silêncio) e diferentes procedimentos, gramaticais, inferenciais e intratextuais, da construção dos sentidos do texto. Tal permite que os conteúdos programáticos do domínio da Leitura ganhem em ser trabalhados, de forma integrada, com os dos outros domínios. Embora continue a existir uma significativa variedade de textos ao longo dos nove anos do Ensino Básico, esta variedade vai-se concentrando em torno dos géneros escolares que serão depois objeto nuclear de ensino explícito no Ensino Secundário.

Pode afirmar-se que um bom domínio da leitura, associado a uma prática que passa pela exercitação mais complexa dos textos a escrever, permitirá, no domínio da Escrita, capacitar os alunos para atingirem os objetivos mais importantes deste domínio, que, em vários relatórios do Instituto de Avaliação Educativa, I.P. (IAVE, I.P.), é apontado como colocando maiores dificuldades aos alunos. Notar-se-á que a gradual exigência no âmbito da Escrita, tendo já em atenção o prolongamento do ensino obrigatório até ao 12.º ano, passa por etapas prévias à redação do texto (planificação por etapas); pela atenção dada à textualização, referente quer à correção linguística que o aluno deve demonstrar quer à intencionalidade comunicativa que deve incorporar; e pela revisão cuidada do texto produzido. Estes três momentos são comuns a todos os géneros textuais



praticados no 3.º Ciclo. Por outro lado, o estudo desses géneros vai-se pouco a pouco especializando, para chegar aos três grandes objetivos escolares a trabalhar: a escrita como forma de exprimir conhecimento, a exposição e a argumentação.

No domínio da Educação Literária, o objetivo principal é capacitar os alunos para a leitura, a compreensão e a fruição de textos literários. Todas elas exigem o domínio de vocabulário próprio. No entanto, reduziu-se a sua presença ao considerado necessário à compreensão dos procedimentos de sentido que permitirão ao aluno aperceber-se das principais características dos textos literários. Tal é válido quer para os títulos explicitados na Lista de obras e textos para Educação Literária quer para obras indicadas no Plano Nacional de Leitura (PNL) e que deverão complementar o leque de leituras. Neste domínio convergem, numa primeira abordagem, Oralidade, Leitura e Escrita, visto que, sendo objeto o texto literário, nele se refletirão os procedimentos de compreensão, análise, inferência e escrita que estruturam os restantes domínios indicados. O Programa pugna por uma visão integrada do texto literário, e não por uma visão estreita de especialização, considerada impropriedade na faixa escolar dos alunos a que se dirige.

Finalmente, no domínio da Gramática consolidam-se progressivamente os conhecimentos relativos à morfologia e às classes de palavras (7.º e 8.º anos) e fundamenta-se, em etapas anualizadas, o reconhecimento explícito, o estudo e a exercitação dos aspetos essenciais da sintaxe do português, nomeadamente no que diz respeito à frase complexa. Acrescentam-se ainda, no 8.º e no 9.º ano, conteúdos articulados com as propriedades das palavras e a organização lexical, bem como a explicitação dos principais processos fonológicos do português, tendo também em vista a leitura e o estudo de textos em que tais aspetos surgem de forma explícita. Releve-se, também neste domínio, as vantagens de interação com os outros domínios, visto que em todos eles, desde a Oralidade à Educação Literária, existem finalidades e objetos de conhecimento que só ganharão em ser cruzados com o estudo da Gramática. Também aqui não se pretende, nesta faixa etária, formar especialistas. Mas espera-se dos alunos que, no final do 3.º Ciclo, reconheçam explicitamente a estrutura geral da sua língua e os principais processos por que ela se constrói e gera sentido, e tenham capacidade de utilizar, oralmente e por escrito, passiva e ativamente, os recursos linguísticos, fazendo um uso sustentado do português padrão nos diferentes contextos discursivos e sociais em que é utilizado.

CONTEÚDOS

No 3.º Ciclo, os domínios de conteúdos são cinco:

- *Oralidade* (O)
- *Leitura* (L)
- *Escrita* (E)
- *Educação Literária* (EL)
- *Gramática* (G)

A operacionalização dos conteúdos do Programa é definida nas Metas Curriculares. Os objetivos e descritores nelas indicados são obrigatórios em cada ano de escolaridade e devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes sempre que necessário.

7.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|-----------------------|--|---|
| ORALIDADE (O7) | <p>Interação discursiva Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões</p> | (O7) 3.1 a 3.4 |
| | <p>Interpretação de texto Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências Intencionalidade comunicativa Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p>Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese</p> <p>Produção de texto Narrativa Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção</p> | 1.1, 1.2, 1.3 1.4 1.5 2.1 a 2.3 5.1 5.2, 5.3 4.1 4.2, 4.5 4.3, 4.4 |
| LEITURA (L7) | <p>Géneros escolares: texto de características expositivas; artigo de opinião Textos de características: narrativas; descritivas Texto biográfico, comentário, reportagem, entrevista, texto publicitário</p> <p>Interpretação de texto Antecipação de conteúdos e confronto com o texto Tema, ideia principal; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito; facto e opinião Deduções e inferências Estrutura do texto (partes) e sentido global do texto Continuidade, progressão temática, coerência e coesão textual (repetições; substituição por pronomes, por sinónimos e equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais) Pontos de vista, apreciações críticas (expressão e fundamentação)</p> | (L7) 6.1, 7.1 6.1, 7.1 6.1, 7.1 8.1 8.2, 8.3 8.4, 8.6 8.5 8.7, 8.9 8.8 10.1 |

| | | |
|---|---|--|
| | Organização e tratamento da informação Notas, tópicos; ideias-chave | 9.1, 9.2 |
| ESCRITA (E7) | Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Texto de características narrativas Comentário Resumo e síntese de texto de características expositivas Expressão de conhecimentos: resposta a questões e a instruções de trabalho Planificação, textualização e revisão Planificação: recolha de informação; objetivos; organização de informação segundo categoria ou género Textualização: caligrafia; ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (identificação de fontes) Revisão: correção, adequação e reformulação | (E7) 14.1, 15.1 16.1 16.1 13.3 13.1, 13.2 11.1 a 11.3 12.1 a 12.8 17.1, 17.2 |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL7) | Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL) Interpretação de texto Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto (partes) e sentido global do texto Comparação de textos de diferentes géneros Valores culturais Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma) ¹ Aliteração, pleonasma e hipérbole; valor semântico da pontuação Produção oral e escrita Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização Expressão de ideias pessoais sobre o texto Comentário de texto Escrita de textos diversos | (EL7) 18.1, 19.1 19.1, 20.1 18.4 18.2 18.3, 18.5 18.8 19.2 18.6 18.6, 18.7 20.2 19.3 19.4 20.3 |

¹ Onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora.

| | | |
|--|---|-------------|
| GRAMÁTICA (G7) | Classes de palavras | (G7) |
| | Classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma) ¹ | 22.1 |
| | Verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto | 22.2 |
| | Advérbio: de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação, relativo e conectivo | 22.2 |
| | Determinante: indefinido, relativo e interrogativo | 22.2 |
| | Pronome relativo | 22.2 |
| | Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa | 22.2 |
| | Conjunção subordinativa: causal e temporal | 22.2 |
| | Locução: prepositiva, adverbial | 22.2 |
| | Morfologia e lexicologia | |
| | Modos e tempos verbais (simples e compostos) | 21.1 |
| | Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação (sistematização) | 21.2 |
| | Verbos irregulares; verbos defetivos (impessoais e unipessoais) | 21.3 |
| | Formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais) | 21.4 |
| | Palavras compostas: plural | 21.5 |
| | Palavras complexas: significado | 21.6 |
| | Sintaxe | |
| | Funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores (retoma) ² | 23.2 |
| | Sujeito: subentendido e indeterminado | 23.3 |
| | Pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios | 23.1 |
| | Frase ativa e frase passiva (consolidação) | 23.4 |
| | Discurso direto e discurso indireto (alargamento) | 23.5 |
| | Coordenação entre orações: coordenação sindética e assindética; orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas | 23.6 |
| Subordinação entre orações: oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais; orações subordinadas adjetivas relativas | 23.7, 23.8 | |

¹ Nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), verbo copulativo e verbo auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar e interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido); quantificador numeral; preposição; interjeição.

² Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.

8.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS |
|--|--|-----------|
| ORALIDADE (O8) | Interação discursiva Retoma e resumo de ideias; informação complementar | 3.1, 3.2 |
| | Relação com outros conhecimentos | 3.3 |
| | Debate e justificação de opiniões | 3.4 |
| | Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos | 1.1, 1.2 |
| | Informação objetiva e informação subjetiva | 1.3 |
| | Intencionalidade comunicativa (consolidação) | 1.4 |
| | Manifestação de ideias e pontos de vista | 1.5 |
| | Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese | 2.1 a 2.3 |
| | Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação | 5.2, 5.3 |
| | Informação; explicação | 5.1 |
| Planificação do texto (tópicos) | 4.1 | |
| Informação pertinente, pesquisa sob orientação, citação; recurso pontual a suportes tecnológicos | 4.2, 4.5 | |
| Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação | 4.3 | |
| Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade | 4.4 | |
| Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos | 6.1, 6.2 | |
| LEITURA (L8) | Géneros escolares: texto de características expositivas, artigo de opinião | 7.1, 8.1 |
| | Texto de características narrativas | 7.1, 8.1 |
| | Texto biográfico, páginas de diário e de memórias; comentário; reportagem, carta de apresentação | 7.1, 8.1 |
| | Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência | 9.1, 9.2 |
| | Causa e efeito | 9.3 |
| | Deduções e inferências | 9.4 |
| | Elementos de persuasão | 9.5 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico</p> <p>Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p>Organização e tratamento de informação</p> <p>Notas; ideias-chave</p> <p>Variação da língua</p> <p>Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p> | <p>9.7</p> <p>9.6, 9.8</p> <p>11.1, 11.2</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p> |
| <p>ESCRITA</p> <p>(E8)</p> | <p>Produção escrita</p> <p>Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas</p> <p>Texto biográfico; páginas de diário e de memórias; comentário subordinado a tópicos; carta de apresentação</p> <p>Plano, resumo e síntese de texto de características expositivas</p> <p>Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão</p> <p>Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género</p> <p>Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação</p> <p>Revisão: correção, adequação e reformulação</p> | <p>(E8)</p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>18.1</p> <p>15.3</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.7</p> <p>19.1</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL8)</p> | <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto</p> <p>Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista)</p> <p>Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência</p> <p>Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto</p> | <p>(EL8)</p> <p>20.1, 21.1</p> <p>21.1, 22.1</p> <p>20.4 a 20.6</p> <p>20.2</p> <p>20.3, 20.7</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Comparação de textos; relações de intertextualidade</p> <p>Valores culturais e éticos</p> <p>Recursos expressivos: antítese, eufemismo, ironia</p> <p>Produção oral e escrita</p> <p>Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização</p> <p>Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos</p> <p>Comentário de textos</p> <p>Relações de obras literárias com outros discursos artísticos</p> <p>Escrita, individual e coletiva, de textos diversos</p> | <p>20.9, 20.10</p> <p>21.2</p> <p>20.8</p> <p>22.2</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>22.3</p> <p>22.4, 22.5</p> |
| <p>GRAMÁTICA</p> <p>(G8)</p> | <p>Classes de palavras</p> <p>Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional</p> <p>Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto)</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos</p> <p>Palavras polissémicas e palavras monossémicas</p> <p>Campo semântico</p> <p>Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia</p> | <p>(G8)</p> <p>23.1</p> <p>24.1</p> <p>24.2</p> <p>24.3, 24.4</p> <p>24.5</p> <p>25.1</p> <p>25.2, 25.3</p> <p>25.4</p> <p>25.5</p> |

9.º ANO

| DOMÍNIO | CONTEÚDOS | METAS | |
|---|--|---------------|--|
| ORALI- DADE (O9) | Interação discursiva Retoma e resumo de ideias | 3.1 | |
| | Relação com outros conhecimentos | 3.2 | |
| | Debate, justificação e reformulação de opiniões | 3.3, 3.4 | |
| | Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos | 1.1, 1.2 | |
| | Informação objetiva e informação subjetiva | 1.3 | |
| | Manifestação de ideias e pontos de vista | 1.4 | |
| | Registo e tratamento de informação Ideias-chave; síntese (consolidação) | 2.1, 2.2 | |
| | Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica | 5.1 a 5.3 | |
| | Planificação do texto (tópicos) | 4.1 | |
| | Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos | 4.2, 4.5 | |
| Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação | 4.3 | | |
| Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade | 4.4 | | |
| Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos | 6.1, 6.2 | | |
| LEITURA (L9) | Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas | 7.1, 8.1 | |
| | Texto de características narrativas | 7.1, 8.1 | |
| | Texto de divulgação científica, recensão, comentário | 7.1, 8.1 | |
| | Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação) | 9.2, 9.3 | |
| | Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos | 9.4, 9.6, 9.7 | |
| | Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico | 9.5 | |
| | Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação | 11.1, 11.2 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Vocábulos clássicos, léxico especializado</p> <p>Organização e tratamento de informação Ideias-chave; tópicos textuais</p> <p>Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção)</p> | <p>9.1</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p> |
| <p>ESCRITA</p> <p>(E9)</p> | <p>Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas</p> <p>Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos</p> <p>Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação (consolidação) Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia) Revisão (consolidação) Uso das tecnologias da informação e comunicação</p> | <p>(E9)</p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>15.3, 18.1</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.6</p> <p>14.7, 19.1</p> <p>14.8, 19.1</p> |
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL9)</p> | <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto Géneros literários: epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático</p> <p>Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal</p> <p>Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa</p> <p>Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência</p> <p>Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos</p> | <p>(EL9)</p> <p>20.1, 21.1</p> <p>21.1, 23.1</p> <p>20.8</p> <p>20.3, 20.4</p> <p>20.6</p> <p>20.2</p> <p>20.5</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas</p> <p>Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos</p> <p>Obra enquanto objeto simbólico</p> <p>Recursos expressivos: símbolo, alegoria e sinédoque</p> <p>Produção oral e escrita</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas</p> <p>Comentário de texto</p> <p>Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários)</p> | <p>22.1, 22.2</p> <p>21.2</p> <p>22.3</p> <p>20.7</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>23.2</p> |
| <p>GRAMÁTICA</p> <p>(G9)</p> | <p>Fonologia</p> <p>Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Divisão e classificação de orações (consolidação)</p> <p>Orações substantivas relativas</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos (consolidação)</p> <p>Arcaísmos</p> | <p>(G9)</p> <p>24.1</p> <p>25.1</p> <p>25.2</p> <p>25.4</p> <p>25.3</p> <p>26.1</p> <p>26.1</p> |

METODOLOGIA

Os conteúdos e os respetivos descritores de desempenho, presentes no Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Básico, foram concebidos de modo a permitirem formas de conjugação dos diversos domínios, criando sinergias propiciadoras de aprendizagens mais sustentadas. Assim, salienta-se a perspetiva integrada de desenvolvimento dos domínios da Oralidade, da Leitura e da Escrita (com incidência, ano a ano, em textos predominantemente não literários, de diferentes categorias e géneros), e da sua articulação com a Educação Literária e com a Gramática.

Cabe ao professor, no uso dos seus conhecimentos científicos, pedagógicos e didáticos, adotar os procedimentos metodológicos que considere mais adequados a uma aprendizagem bem sucedida dos conteúdos indicados em cada domínio, traduzida na consecução das Metas Curriculares preconizadas, tendo em atenção especificidades científico-didáticas da disciplina e a sua articulação curricular horizontal e vertical. Não se pretendendo interferir na autonomia que cabe às escolas e aos professores de Português, considera-se que deve haver uma correspondência clara e fundamentada entre atividades e descritores de desempenho, que permita aos alunos a realização de um percurso sólido no sentido da aquisição dos saberes contemplados no Programa.

Independentemente da metodologia selecionada em contexto escolar, cumpre salientar a importância a conferir aos seguintes aspectos: a organização dos conteúdos programáticos; a qualidade e a adequação da informação; o recurso a textos progressivamente mais complexos e à sua análise; a compreensão inferencial e a memória; a compreensão de regularidades que levam à aquisição de quadros conceptuais de referência; e a exercitação inerente à consolidação e manifestação dos desempenhos requeridos. É, pois, fundamental que o professor organize o ensino estabelecendo uma programação que contemple todos os descritores de desempenho previstos nas Metas Curriculares, através de uma gestão do tempo que atenda à natureza e ao grau de exigência de cada um deles.

AVALIAÇÃO

O Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, na sua redação atual, estabelece os princípios orientadores da organização, da gestão e do desenvolvimento dos currículos do Ensino Básico, bem como da avaliação dos conhecimentos adquiridos e das capacidades desenvolvidas pelos alunos destes níveis de ensino.

Os resultados dos processos avaliativos devem contribuir para a regulação do ensino, de modo que se possam superar, em tempo útil e de forma apropriada, dificuldades de aprendizagem, ao mesmo tempo que se reforçam os progressos verificados. Tal implica uma avaliação processualmente diversificada, em termos de estratégias e de recursos, que permita aos alunos uma maior consciência dos desempenhos esperados e dos progressos obtidos.

As Metas Curriculares que acompanham este Programa constituem o documento de referência de todos os processos avaliativos, de acordo com o estabelecido nos descritores de desempenho. A classificação resultante da avaliação interna no final de cada período traduzirá, portanto, o nível de consecução dos desempenhos descritos.

BIBLIOGRAFIA

- ADAM, Jean-Michel e Ute HEIDMANN. 2007. Six propositions pour l'étude de la généricité. *La Licorne*, 79: 21-34.
- AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. Ensinar literatura hoje. In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.), *Largo Mundo Alumiado: Estudos em Homenagem a Vítor Aguiar e Silva*. Vol. I. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 343-355.
- AZEVEDO, Fernando. 2013. *Clássicos da Literatura Infantil e Juvenil e a Educação Literária*. Guimarães: OperaOmnia.
- BALÇA, Ângela e Maria Natividade PIRES. 2013. *Literatura Infantil e Juvenil. Formação de Leitores*. Lisboa: Santillana.
- BASTOS, Glória. 1999. *Literatura Infantil e Juvenil*. Lisboa: Universidade Aberta.
- BEACCO, Jean-Claude. 2004. Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif. *Langages*, 153: 109-119.
- BERNARDES, José Cardoso e Rui Afonso MATEUS. 2014. *Literatura e Ensino do Português*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- BUESCU, Helena e António Carlos CORTEZ (orgs.). 2015. *Presente e Futuro: A Urgência da Literatura*. Lisboa: Centro Cultural de Belém.
- CHEVALIER, Brigitte e Michelle COLIN. 1993. Comment aider l'élève dans la recherche d'informations? In AA.VV. *Lecture/écriture. Des approches de recherche*. Paris: Institut National de Recherche Pédagogique, 147-173.
- COSTA, João. 2009. Gramática na sala de aula: o fim das humanidades? *Palavras*, 36: 33-46.
- COUTINHO, Maria Antónia e Florencia MIRANDA. 2009. To describe genres: problems and strategies. In Charles Bazerman, Adair Bonini e Débora Figueiredo (eds.), *Genre in a Changing World*. Fort Collins, Colorado: The WAC Clearinghouse; West Lafayette, Indiana: Parlor Press, 35-55.
- COUTINHO, Maria Antónia. 2005. Para uma linguística dos géneros de texto. *Diacrítica*, 19 (1): 73-88.
- DOLZ, Joaquim e Bernard SCHNEUWLY. 1996. Genres et progression en expression orale et écrite. Éléments de réflexions à propos d'une expérience romande. *Enjeux (Revue de Didactique du Français)*, 37/38 (Types et Genres de Discours): 49-75.
- DUARTE, Inês e Paula MORÃO (eds.). 2006. *Ensino do Português para o Século XXI*. Lisboa: Colibri.
- DUARTE, Isabel Margarida (ed.). 2002. *Gavetas de Leitura: Estratégias e Materiais para uma Pedagogia da Leitura*. Porto: ASA.
- DUARTE, Isabel Margarida e Olívia FIGUEIREDO (orgs.). 2011. *Português, Língua e Ensino*. Porto: U.Porto Edições.
- FERRAZ, Maria José. 2007. *Ensino da Língua Materna*. Lisboa: Caminho.
- FESTAS, Maria Isabel Ferraz. 2011. Compreensão de textos e métodos activos. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, Extra-Série (Homenagem ao Professor Doutor João Matos Boavida): 225- 233.



- FONSECA, Fernanda Irene (org.). 1994. *Pedagogia da Escrita. Perspectivas*. Porto: Porto Editora.
- FREITAS, Maria João, Anabela GONÇALVES e Inês DUARTE (eds.). 2010. *Avaliação da Consciência Linguística: Aspectos Fonológicos e Sintáticos do Português*. Lisboa: Colibri.
- GOMES, José António. 1998. *Para uma História da Literatura Portuguesa para a Infância e a Juventude*. Lisboa: Instituto Português do Livro e das Bibliotecas
- GUSMÃO, Manuel. 2003. A literatura no ensino da língua materna. *Românica*, 12: 241-245.
- LOPES, João, Louise SPEAR-SWERLING, Célia OLIVEIRA, Maria Gabriela VELASQUEZ, Leandro ALMEIDA e Luísa ARAÚJO. 2014. *Ensino da Leitura no 1º Ciclo do Ensino Básico. Crenças, Conhecimentos e Formação dos Professores*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- LUGARINI, Edoardo. 2003. Falar e Ouvir. Para uma didáctica do “saber falar” e do “saber ouvir”. In Carlos Lomas (ed.), *O Valor das Palavras (1). Falar, Ler e Escrever nas Aulas*. Porto: ASA, 109-155.
- MAGALHÃES, Violante F. 2009. Literatura Infantil. In *Sobressalto e Espanto: Narrativas Literárias sobre e para a Infância, no Neo-Realismo Português*. Lisboa: Campo da Comunicação, 125-155.
- MAINGUENEAU, Dominique. 2004. Retour sur une catégorie: le genre. In Jean-Michel Adam *et al.*, *Textes et Discours: Catégories pour l'Analyse*. Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 107-118.
- MARQUES, Lénia, Maria Sofia Pimentel BISCAIA, Glória BASTOS (eds.). 2012. *Intercultural Crossings: Conflict, Memory and Identity*. Brussels: P.I.E. Peter Lang.
- Ministério da Educação e Ciência. 2012. Texto de enquadramento das Metas Curriculares – Introdução. URL: <http://dge.mec.pt/metascurriculares/?s=directorio&pid=1#metas> (último acesso em 14/03/2015).
- MORAIS, José. 2012a. *Criar Leitores*. Porto: Livpsic.
- MORAIS, José. 2012b. Leitura e Escrita: Princípios, métodos e técnicas de alfabetização. Palestra proferida na Escola Secundária Vergílio Ferreira, Lisboa. URL: <http://dge.mec.pt/metascurriculares/index.php?s=directorio&pid=149> (último acesso em 14/03/2015).
- MORAIS, José. 2013. *Alfabetizar em Democracia*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers, Common Core State Standards (English Language Arts Standards), National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers, Washington D.C., 2010. <http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/> (último acesso em 14/03/2015).
- OECD Report PISA 2012. URL: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results.htm> (último acesso em 14/03/2015).
- OECD. Report PISA 2009 URL: <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf> (último acesso em 14/03/2015).
- OECD/CERI International Conference: *21st Century Learning: Research, Innovation and Policy. Directions from Recent OECD Analyses*, 2008. URL: <http://www.oecd.org/site/educeri21st/40554299.pdf> (último acesso em 14/03/2015).

- OLIVEIRA, Fátima e Isabel Margarida DUARTE (eds.). 2004. *Da Língua e do Discurso*. Campo de Letras: Porto.
- PEREIRA, Luísa Álvares e Flora AZEVEDO. 2005. *Como Abordar... A Escrita no 1.º Ciclo do Ensino Básico*. Porto: Areal Editores.
- PEREIRA, Luísa Álvares e Inês CARDOSO (coord.). 2013. *Reflexão sobre a Escrita. O Ensino de Diferentes Géneros de Textos*. Aveiro: UA Editora.
- PEREIRA, Luísa Álvares e Luís Filipe BARBEIRO. 2010. A revisão textual acompanhada como estratégia de ensino da produção escrita. In M. J. D. Luna, A. G. Spinillo e S. G. Rodrigues (eds.), *Leitura e Produção de Texto*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 51-80.
- PINTO, Amâncio da Costa. 2001. Memória, cognição e educação: Implicações mútuas. In B. Detry e F. Simas (eds.), *Educação, Cognição e Desenvolvimento: Textos de Psicologia Educacional para a Formação de Professores*. Lisboa: Edinova, 17-54.
- PIRES, Maria Natividade e Margarida MORGADO. 2011. *Educação Intercultural e Literatura Infantil. Vivemos num Mundo sem Esconderijos*. Lisboa: Colibri.
- REIS, Carlos. 2008. *O Conhecimento da Literatura. Introdução aos Estudos Literários*. Coimbra: Almedina.
- REIS, Carlos. 2012. Ensinar português: palavras que herdámos. In Isabel Margarida Duarte e Olívia Figueiredo (eds.), *O Português, Língua e Ensino*. Porto: U.Porto Edições, 9-23.
- ROCHA, Maria Regina de Matos. 2007. Processos de compreensão. In *A Compreensão na Leitura. Análise de Manuais do 4.º Ano de Escolaridade*. Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra, 106-131.
- ROCHETA, Maria Isabel e Margarida Braga NEVES. 1999. Que formação para os professores de Português no final do segundo milénio? In Cristina Almeida Ribeiro, Maria João Brilhante e Teresa Amado (orgs.), *Letras, Sinais: Para David Mourão-Ferreira, Margarida Vieira Mendes e Osório Mateus*. Lisboa: Cosmos/ Faculdade de Letras de Lisboa, Departamento de Literaturas Românicas, 474-483.
- SCHNEUWLY, Bernard, Joaquim DOLZ e col. 2010. *Géneros Orais e Escritos na Escola* (2ª ed.). São Paulo: Mercado das Letras.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e. 2010a. Língua materna e sucesso educativo. In *As Humanidades, os Estudos Culturais, o Ensino da Literatura e a Política da Língua Portuguesa*. Coimbra: Almedina, 171-179.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e. 2010b. O texto literário e o ensino da língua materna. In *As Humanidades, os Estudos Culturais, o Ensino da Literatura e a Política da Língua Portuguesa*. Coimbra: Almedina, 181-190.
- SIM-SIM, Inês (coord.). 2006. *Ler e Ensinar a Ler*. Porto: ASA.
- SIM-SIM, Inês. 2010. *Avaliação da Linguagem Oral. Um Contributo para o Desenvolvimento Linguístico das Crianças Portuguesas* (5ª ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- SINGER, Murray. 2014. Inference processes. In *Psychology of Language. An Introduction to Sentence and Discourse Processes* (2ª ed.). New York: Psychology Press, 167-189.

VIANA, Fernanda Leopoldina e Maria Margarida TEIXEIRA. 2002. *Aprender a Ler. Da Aprendizagem Informal à Aprendizagem Formal*, Porto: ASA.

DICIONÁRIOS, GRAMÁTICAS E SÍTIOS NA INTERNET:

BARRETO, António Garcia. 2002. *Dicionário de Literatura Infantil Portuguesa*. Porto: Campo das Letras.

BECHARA, Evanildo. 2003. *Moderna Gramática Portuguesa* (37ª ed. revista e ampliada). Rio de Janeiro: Lucerna.

CEIA, Carlos (org.). s/d. *E-Dicionário de Termos Literários*. URL: <http://www.edtl.com.pt> (último acesso em 14/03/2015).

CINTRA, Luís Filipe Lindley e Celso CUNHA. 2013. *Nova Gramática do Português Contemporâneo* (21ª ed.). Porto: Figueirinhas.

Dicionário Terminológico. URL: <http://dt.dge.mec.pt/> (último acesso em 14/03/2015).

FIGUEIREDO, Olívia e Eunice FIGUEIREDO. 2003. *Dicionário Prático para o Estudo do Português – Da Língua aos Discursos*. Porto: ASA.

GramÁTIC^a.pt. URL: <http://area.dge.mec.pt/gramatica/> (último acesso em 14/03/2015).

MATEUS, Maria Helena Mira *et al.* 2003. *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho.

PIRES, Maria da Natividade. 1999. Literatura infantil e juvenil. In AA.VV. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa* (3.º vol.). Lisboa/ São Paulo: Verbo; 136-142.

Plano Nacional de Leitura, URL: <http://www.planonacionaldeleitura.gov.pt/indexl.php> (último acesso em 14/03/2015).

RAPOSO, Eduardo Bozaglo Paiva *et al.* (eds.). 2013. *Gramática do Português*. Vols. I-II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Real Academia Española. 2009. *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Libros, S.L.U.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e. 2011. *Dicionário de Luís de Camões*. Lisboa: Caminho.

VILELA, Mário. 1999. *Gramática da Língua Portuguesa*. Coimbra: Almedina.



METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS DO ENSINO BÁSICO

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

1.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O1

- 1. Respeitar regras da interação discursiva.**
 1. Escutar os outros e esperar pela sua vez para falar.
 2. Respeitar o princípio de cortesia.

- 2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.**
 1. Reconhecer padrões de entoação e ritmo (exemplo: perguntas, afirmações).
 2. Assinalar palavras desconhecidas.
 3. Cumprir instruções.
 4. Referir o essencial de um pequeno texto ouvido.

- 3. Produzir um discurso oral com correção.**
 1. Falar de forma audível.
 2. Articular corretamente palavras.
 3. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação.
 4. Construir frases com graus de complexidade crescente.

- 4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.**
 1. Responder adequadamente a perguntas.
 2. Formular perguntas e pedidos.
 3. Partilhar ideias e sentimentos.

LEITURA E ESCRITA LE1

- 5. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.**
 1. Discriminar pares mínimos.
 2. Repetir imediatamente depois da apresentação oral, sem erros de identidade ou de ordem, palavras e pseudopalavras constituídas por pelo menos 3 sílabas: CV (consoante – vogal) ou CCV (consoante – consoante – vogal).
 3. Contar o número de sílabas numa palavra de 2, 3 ou 4 sílabas.
 4. Repetir uma palavra ou pseudopalavra dissilábica sem dizer a primeira sílaba.
 5. Decidir qual de duas palavras apresentadas oralmente é mais longa (referentes de diferentes tamanhos, por exemplo “cão” – “borboleta”).

6. Indicar desenhos de objetos cujos nomes começam pelo mesmo fonema.
7. Repetir uma sílaba CV (consoante – vogal) ou CVC (consoante – vogal – consoante) pronunciada pelo professor, sem o primeiro fonema.
8. Repetir uma sílaba V (vogal) ou VC (vogal – consoante), juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV (consoante – vogal) ou CVC (consoante – vogal – consoante), respetivamente.
9. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “lápis usado” → “lu”), demonstrando alguma capacidade de segmentação e de integração de consoante e vogal.

6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.

1. Nomear a totalidade das letras do alfabeto e pronunciar os respetivos segmentos fónicos (realização dos valores fonológicos).
2. Fazer corresponder as formas minúscula e maiúscula da maioria das letras do alfabeto.
3. Recitar o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
4. Escrever as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.
5. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de, pelo menos, cerca de $\frac{3}{4}$ dos grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.
6. Escrever pelo menos metade dos dígrafos e ditongos, quando solicitados pelo valor fonológico correspondente.

7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.

1. Ler pelo menos 45 de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (em 4 sessões de 15 pseudopalavras cada).
2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 25 pseudopalavras.
3. Ler pelo menos 50 em 60 palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares.
4. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 40 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
5. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 55 palavras por minuto.

8. Ler textos diversos.

1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas e banda desenhada.

9. Apropriar-se de novos vocábulos.

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas de interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, casa, família, alimentação, escola, vestuário, festas, jogos e brincadeiras, animais, jardim, cidade, campo).

- 10. Organizar a informação de um texto lido.**
1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 100 palavras.
 2. Relacionar diferentes informações contidas no mesmo texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos e mudanças de lugar.
 3. Identificar o tema ou o assunto do texto.
 4. Referir, em poucas palavras, os aspetos nucleares do texto.
- 11. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores.**
1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 30 a 50 palavras, lido anteriormente.
 2. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.
- 12. Monitorizar a compreensão.**
1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas e pedir esclarecimento e informação ao professor e aos colegas.
- 13. Desenvolver o conhecimento da ortografia.**
1. Escrever corretamente a grande maioria das sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.
 2. Escrever corretamente mais de metade de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.
 3. Escrever corretamente cerca de 45 de uma lista de 60 palavras regulares e 5 de uma lista de 15 palavras irregulares, em situação de ditado.
 4. Escrever corretamente os grafemas que dependem do contexto em que se encontram.
 5. Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema – grafema.
 6. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente.
- 14. Mobilizar o conhecimento da pontuação.**
1. Identificar e utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final e ponto de interrogação.
- 15. Transcrever e escrever textos.**
1. Transcrever um texto curto apresentado em letra de imprensa em escrita cursiva legível, de maneira fluente ou, pelo menos, sílaba a sílaba, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
 2. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 5 linhas apresentado em letra cursiva.
 3. Legendar imagens.
 4. Escrever textos de 3 a 4 frases (por exemplo, apresentando-se, caracterizando alguém ou referindo o essencial de um texto lido).

- 16. Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em Anexo)**
1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
- 17. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em Anexo)**
1. Antecipar conteúdos com base nas ilustrações e no título.
 2. Antecipar conteúdos, mobilizando conhecimentos prévios.
 3. Identificar, em textos, palavras que rimam.
 4. Recontar uma história ouvida.
- 18. Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)**
1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
 2. Exprimir sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.
- 19. Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)**
1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
 2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.
- 20. Dizer e contar, em termos pessoais e criativos.**
1. Dizer trava-línguas e pequenas lengalengas.
 2. Dizer pequenos poemas memorizados.
 3. Contar pequenas histórias inventadas.
 4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).

GRAMÁTICA G1

- 21. Descobrir regularidades no funcionamento da língua.**
1. Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular (de índice temático -o ou -a).
 2. Formar singulares e plurais de nomes e adjetivos que seguem a regra geral (acrescentar -s ao singular), incluindo os que terminam em -m e fazem o plural em -ns.
- 22. Compreender formas de organização do léxico.**
1. A partir de atividades de oralidade, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

2.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O2

- 1. Respeitar regras da interação discursiva.**
 1. Respeitar o princípio de cortesia e usar formas de tratamento adequadas.

- 2. Escutar discursos breves para aprender e construir conhecimentos.**
 1. Assinalar palavras desconhecidas.
 2. Apropriar-se de novas palavras, depois de ouvir uma exposição sobre um tema novo.
 3. Referir o essencial de textos ouvidos.

- 3. Produzir um discurso oral com correção.**
 1. Falar de forma audível.
 2. Articular corretamente palavras, incluindo as de estrutura silábica mais complexa (grupos consonânticos).
 3. Utilizar progressivamente a entoação e o ritmo adequados.
 4. Usar vocabulário adequado ao tema e à situação e progressivamente mais variado.
 5. Construir frases com grau de complexidade crescente.

- 4. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.**
 1. Responder adequadamente a perguntas.
 2. Formular adequadamente perguntas e pedidos.
 3. Partilhar ideias e sentimentos.
 4. Recontar e contar.
 5. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada (jogos de simulação e dramatizações), ouvindo os outros, esperando a sua vez e respeitando o tema.

LEITURA E ESCRITA LE2

- 5. Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.**
 1. Repetir, sem o primeiro fonema e sem cometer nenhum erro, uma sílaba CV ou CVC pronunciada pelo professor.

2. Repetir, sem cometer nenhum erro, uma sílaba V ou VC, juntando no início uma consoante sugerida previamente pelo professor, de maneira a produzir uma sílaba CV ou CVC, respetivamente.
3. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras (por exemplo, “cachorro irritado” → “ki”), cometendo poucos erros.

6. Conhecer o alfabeto e os grafemas.

1. Associar as formas minúscula e maiúscula de todas as letras do alfabeto.
2. Recitar todo o alfabeto na ordem das letras, sem cometer erros de posição relativa.
3. Escrever todas as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome ou ao segmento fónico que corresponde habitualmente à letra.
4. Pronunciar o(s) segmento(s) fónico(s) de todos os grafemas com acento ou diacrítico e dos dígrafos e ditongos.
5. Escrever todos os dígrafos e ditongos, de uma das maneiras possíveis em português, quando solicitados pelo(s) segmento(s) fónico(s) correspondente(s).

7. Ler em voz alta palavras, pseudopalavras e textos.

1. Ler pelo menos 50 de uma lista de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas (4 sessões de 15 pseudopalavras cada).
2. Ler corretamente, por minuto, no mínimo, 35 pseudopalavras.
3. Ler quase todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares encontradas nos textos lidos na escola e pelo menos 12 de 15 palavras irregulares escolhidas pelo professor.
4. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e mais lentamente na das trissilábicas de 7 ou mais letras.
5. Ler corretamente, por minuto, no mínimo 65 palavras de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
6. Ler um texto com articulação e entoação razoavelmente corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 90 palavras por minuto.

8. Ler textos diversos.

1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; poemas e banda desenhada.

9. Apropriar-se de novos vocábulos.

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, profissões, passatempos, meios de transporte, viagens, férias, clima, estações do ano, fauna e flora).

10. Organizar a informação de um texto lido.

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 200 palavras.

2. Relacionar diferentes informações contidas no texto, de maneira a pôr em evidência a sequência temporal de acontecimentos, mudanças de lugar, encadeamentos de causa e efeito.
3. Identificar o tema ou referir o assunto do texto.
4. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.

11. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.*

1. Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.
2. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de 50 a 80 palavras, lido anteriormente.
3. Escolher entre diferentes interpretações, propostas pelo professor, de entre as intenções ou os sentimentos da personagem principal, a que é a mais apropriada às intenções do autor do texto, tendo em conta as informações fornecidas, justificando a escolha.

12. *Monitorizar a compreensão.*

1. Sublinhar no texto as frases não compreendidas e as palavras desconhecidas, sem omitir nenhum caso, e pedir informação e esclarecimentos ao professor, procurando avançar hipóteses.

13. *Elaborar e aprofundar conhecimentos.*

1. Procurar informação sobre temas predeterminados através da consulta de livros da biblioteca.
2. Procurar informação na internet, a partir de palavras-chave fornecidas pelo professor ou em sítios selecionados por este, para preencher, com a informação pretendida, grelhas previamente elaboradas.

14. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.*

1. Escrever corretamente todas as sílabas CV, CVC e CCV, em situação de ditado.
2. Escrever corretamente pelo menos 50 de um conjunto de 60 pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas.
3. Escrever corretamente, em situação de ditado, pelo menos 55 palavras de uma lista de 60.
4. Identificar e utilizar os acentos (agudo, grave e circunflexo) e o til.
5. Elaborar e escrever uma frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema – grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.
6. Detetar eventuais erros ao comparar a sua própria produção com a frase escrita corretamente, e mostrar que compreende a razão da grafia correta.

15. *Mobilizar o conhecimento da pontuação.*

1. Identificar e utilizar adequadamente a vírgula em enumerações e coordenações.

16. *Transcrever e escrever textos.*

1. Transcrever um texto curto, apresentado em letra de imprensa, em escrita cursiva legível, de maneira fluente, palavra por palavra e sem interrupção, respeitando acentos e espaços entre as palavras.
2. Transcrever em letra de imprensa, utilizando o teclado de um computador, um texto de 10 linhas apresentado em letra cursiva e mostrar que é capaz de utilizar algumas funções simples do tratamento de texto.
3. Escrever um pequeno texto, em situação de ditado, respeitando as regras posicionais e contextuais relativas à grafia de c/q; c/s/ss/ç/x; g/j; e m/n, em função da consoante seguinte.
4. Escrever textos, com um mínimo de 50 palavras, parafraseando, informando ou explicando.
5. Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos *quem, quando, onde, o quê, como*.

17. *Planificar a escrita de textos.*

1. Formular as ideias-chave (sobre um tema dado pelo professor) a incluir num pequeno texto informativo.

18. *Redigir corretamente.*

1. Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.
2. Utilizar, com coerência, os tempos verbais.
3. Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.
4. Cuidar da apresentação final do texto.

INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA IEL2

19. *Ouvir ler e ler textos literários. (v. Lista em Anexo)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler pequenos trechos em voz alta.
4. Ler em coro pequenos poemas.

20. *Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em Anexo)*

1. Antecipar conteúdos com base no título e nas ilustrações.
2. Descobrir regularidades na cadência dos versos.
3. Interpretar as intenções e as emoções das personagens de uma história.
4. Fazer inferências (de sentimento – atitude).
5. Recontar uma história ouvida ou lida.
6. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens.
7. Propor um final diferente para a história ouvida ou lida.

21. *Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)*

1. Ouvir ler e ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.

2. Expressar sentimentos e emoções provocados pela leitura de textos.

22. Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)

1. Ler, por iniciativa própria, textos disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Escolher, com orientação do professor, textos de acordo com interesses pessoais.

23. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.

1. Dizer lengalengas e adivinhas rimadas.
2. Dizer pequenos poemas memorizados.
3. Contar pequenas histórias inventadas.
4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, musical, plástica, gestual e corporal).
5. Escrever pequenos textos (em prosa e em verso rimado) por proposta do professor ou por iniciativa própria.

GRAMÁTICA G2

24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.

1. Identificar nomes.
2. Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).
3. Identificar verbos.
4. Identificar adjetivos.

25. Compreender formas de organização do léxico.

1. A partir de atividades de oralidade e de leitura, verificar que há palavras que têm significado semelhante e outras que têm significado oposto.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

3.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O3

1. *Escutar para aprender e construir conhecimentos.*

1. Descobrir pelo contexto o significado de palavras desconhecidas.
2. Identificar informação essencial.
3. Pedir esclarecimentos acerca do que ouviu.

2. *Produzir um discurso oral com correção.*

1. Usar a palavra com um tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e estruturas frásicas cada vez mais complexas.

3. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.*

1. Adaptar o discurso às situações de comunicação.
2. Recontar, contar e descrever.
3. Informar, explicar.
4. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
5. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva (por exemplo, com o exercício “mostra e conta”: por solicitação do professor, o aluno traz um objeto e apresenta à turma as razões da sua escolha).
6. Desempenhar papéis específicos em atividades de expressão orientada, respeitando o tema, retomando o assunto e justificando opiniões.

LEITURA E ESCRITA LE3

4. *Desenvolver a consciência fonológica e operar com fonemas.*

1. Reunir numa sílaba os primeiros fonemas de duas palavras, cometendo erros só ocasionalmente e apresentando um número significativo de respostas determinadas por uma codificação ortográfica.

5. *Ler em voz alta palavras e textos.*

1. Ler todas as palavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas regulares e, salvo raras exceções, todas as palavras irregulares encontradas nos textos utilizados na escola.



2. Decodificar palavras com fluência crescente: bom domínio na leitura das palavras dissilábicas de 4 a 6 letras e das trissilábicas de 7 ou mais letras, sem hesitação e quase tão rapidamente para as trissilábicas como para as dissilábicas.
 3. Ler corretamente um mínimo de 80 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
 4. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 110 palavras por minuto.
- 6. *Ler textos diversos.***
1. Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos; notícias, cartas, convites e banda desenhada.
- 7. *Apropriar-se de novos vocábulos.***
1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, relações de parentesco, naturalidade e nacionalidade, costumes e tradições, desportos, serviços, livraria, biblioteca, saúde e corpo humano).
- 8. *Organizar os conhecimentos do texto.***
1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, informativos e descritivos, de cerca de 300 palavras.
 2. Identificar o tema ou o assunto do texto, assim como os eventuais subtemas.
 3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
 4. Referir, em poucas palavras, o essencial do texto.
- 9. *Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.***
1. Formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis durante a leitura de um texto.
 2. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto curto, de cerca de 100 palavras, lido anteriormente.
 3. Relacionar intenções e emoções das personagens com finalidades da ação.
- 10. *Monitorizar a compreensão.***
1. Sublinhar as palavras desconhecidas, inferir o significado a partir de dados contextuais e confirmá-lo no dicionário.
- 11. *Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.***
1. Estabelecer uma lista de fontes pertinentes de informação relativas a um tema, através de pesquisas na biblioteca e pela internet.
 2. Procurar informação na internet para preencher esquemas anteriormente elaborados ou para responder a questões elaboradas em grupo.
 3. Expressar de maneira apropriada uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

4. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
- 12. Desenvolver o conhecimento da ortografia.**
1. Indicar, para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes, as diferentes possibilidades de escrever os fonemas que, segundo o código ortográfico do português, podem corresponder a mais do que um grafema, e para cada grafema indicar, quando é o caso, as diferentes possibilidades de “leitura” (em ambos os casos exemplificando com palavras).
 2. Escrever corretamente no plural as formas verbais, os nomes terminados em *-ão* e os nomes e adjetivos terminados em consoante.
 3. Escrever um texto, em situação de ditado, quase sem cometer erros.
- 13. Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.**
1. Identificar e utilizar o hífen.
 2. Identificar e utilizar o seguinte sinal auxiliar de escrita: aspas.
 3. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto de exclamação; dois pontos (introdução do discurso direto); travessão (no discurso direto).
 4. Fazer a translineação de palavras no final das sílabas terminadas em vogal e em ditongo e na separação dos dígrafos *rr* e *ss*.
- 14. Planificar a escrita de textos.**
1. Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as.
- 15. Redigir corretamente.**
1. Utilizar uma caligrafia legível.
 2. Respeitar as regras de ortografia.
 3. Usar vocabulário adequado.
 4. Trabalhar um texto, amplificando-o através da coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos.
- 16. Escrever textos narrativos.**
1. Escrever pequenos textos, incluindo os elementos constituintes *quem, quando, onde, o quê, como*.
 2. Introduzir diálogos em textos narrativos.
- 17. Escrever textos expositivos/informativos.**
1. Escrever pequenos textos, a partir de ajudas que identifiquem a introdução ao tópico, o desenvolvimento do tópico com factos e pormenores, e a conclusão.
- 18. Escrever textos dialogais.**
1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho.
- 19. Escrever textos diversos.**
1. Escrever cartas e convites.

2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.

20. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto contém as ideias previamente definidas.
2. Verificar a adequação do vocabulário usado.
3. Identificar e corrigir os erros de ortografia que o texto contenha.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL3

21. Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Praticar a leitura silenciosa.
3. Ler em voz alta, após preparação da leitura.
4. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

22. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em Anexo)

1. Reconhecer regularidades versificatórias (rima, sonoridades, cadência).
2. Confrontar as previsões feitas sobre o texto com o assunto do mesmo.
3. Identificar, justificando, as personagens principais.
4. Fazer inferências (de tempo atmosférico, de estações do ano, de instrumento, de objeto).
5. Recontar textos lidos.
6. Propor alternativas distintas: alterar características das personagens e mudar as ações, inserindo episódios ou mudando o desenlace.
7. Propor títulos alternativos para textos.
8. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
9. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

23. Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas.

24. Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)

1. Ler, por iniciativa própria ou sob orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.
2. Apresentar à turma textos e livros lidos, justificando a escolha.

25. Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.

1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação).
3. Escrever pequenos textos em prosa, mediante proposta do professor ou por iniciativa própria.
4. Escrever pequenos poemas, recorrendo a poemas modelo.

26. Explicitar aspetos fundamentais da fonologia do português.

1. Classificar palavras quanto ao número de sílabas.
2. Distinguir sílaba tónica da átona.
3. Classificar palavras quanto à posição da sílaba tónica.

27. Conhecer propriedades das palavras.

1. Identificar nomes próprios e comuns.
2. Identificar as três conjugações verbais.
3. Identificar pronomes pessoais (forma tónica).
4. Identificar os determinantes demonstrativos e possessivos.
5. Identificar o quantificador numeral.
6. Identificar advérbios de negação e de afirmação.
7. Distinguir palavras variáveis de invariáveis.
8. Reconhecer masculinos e femininos de radical diferente.
9. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
10. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em *-ão*.
11. Flexionar pronomes pessoais (número, género e pessoa).
12. Conjuguar os verbos regulares e os verbos irregulares mais frequentes (por exemplo, *dizer, estar, fazer, ir, poder, querer, ser, ter, vir*) no presente do indicativo.

28. Analisar e estruturar unidades sintáticas.

1. Identificar os seguintes tipos de frase: declarativa, interrogativa e exclamativa.
2. Distinguir frase afirmativa de negativa.
3. Identificar marcas do discurso direto no modo escrito.
4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo, deslocando ou suprimindo palavras e grupos de palavras.

29. Compreender processos de formação de organização do léxico.

1. Identificar radicais de palavras de uso mais frequente.
2. Identificar afixos de uso mais frequente.
3. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
4. Reconhecer palavras que pertencem à mesma família.
5. Identificar relações de significado entre palavras: sinónimos e antónimos.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 1.º CICLO

4.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O4

- 1. *Escutar para aprender e construir conhecimentos.***
 1. Distinguir informação essencial de acessória.
 2. Identificar informação implícita.
 3. Diferenciar facto de opinião.
 4. Identificar ideias-chave de um texto ouvido.
 5. Identificar diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.

- 2. *Utilizar técnicas para registar e reter a informação.***
 1. Preencher grelhas de registo.

- 3. *Produzir um discurso oral com correção.***
 1. Usar a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados, e olhando o interlocutor.
 2. Mobilizar vocabulário cada vez mais variado e preciso, e estruturas frásicas cada vez mais complexas.

- 4. *Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.***
 1. Adaptar o discurso às situações de comunicação e à natureza dos interlocutores.
 2. Informar, explicar.
 3. Formular avisos, recados, convites.
 4. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
 5. Fazer uma apresentação oral (cerca de 3 minutos) sobre um tema, previamente planificado, e com recurso eventual a tecnologias de informação.
 6. Fazer um pequeno discurso com intenção persuasiva.
 7. Debater ideias (por exemplo, por solicitação do professor, apresentar “prós e contras” de uma posição).

- 5. *Participar em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.***
 1. Assumir diferentes papéis (entrevistador, entrevistado, porta-voz...).
 2. Interpretar pontos de vista diferentes.
 3. Retomar o assunto, em situação de interação.
 4. Justificar opiniões, atitudes, opções.
 5. Acrescentar informação pertinente.
 6. Precisar ou resumir ideias.

6. Ler em voz alta palavras e textos.

1. Decodificar palavras com fluência crescente (não só palavras dissilábicas de 4 a 6 letras como trissilábicas de 7 ou mais letras): decodificação altamente eficiente e identificação automática da palavra.
2. Ler corretamente um mínimo de 95 palavras por minuto de uma lista de palavras de um texto apresentadas quase aleatoriamente.
3. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 125 palavras por minuto.

7. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, notícias, cartas, convites, avisos e banda desenhada.

8. Apropriar-se de novos vocábulos.

1. Reconhecer o significado de novas palavras, relativas a temas do quotidiano, áreas do interesse dos alunos e conhecimento do mundo (por exemplo, países e regiões, meios de comunicação, ambiente, geografia, história, símbolos das nações).

9. Organizar os conhecimentos do texto.

1. Identificar, por expressões de sentido equivalente, informações contidas explicitamente em textos narrativos, expositivos/informativos e descritivos, de cerca de 400 palavras.
2. Identificar o tema e o assunto do texto e distinguir os subtemas, relacionando-os, de modo a mostrar que compreendeu a organização interna das informações.
3. Realizar ao longo da leitura, oralmente ou por escrito, sínteses parciais (de parágrafos ou secções).

10. Relacionar o texto com conhecimentos anteriores e compreendê-lo.

1. Escolher, em tempo limitado, entre diferentes frases escritas, a que contempla informação contida num texto de cerca de 150 palavras, lido anteriormente.
2. Propor e discutir diferentes interpretações, por exemplo sobre as intenções ou sobre os sentimentos da personagem principal, num texto narrativo, tendo em conta as informações aí presentes.

11. Monitorizar a compreensão.

1. Identificar segmentos de texto que não compreendeu.
2. Verificar a perda da compreensão e ser capaz de verbalizá-la.

12. Elaborar e aprofundar ideias e conhecimentos.

1. Procurar informação em suportes de escrita variados, segundo princípios e objetivos de pesquisa previamente definidos.

2. Preencher grelhas de registo, fornecidas pelo professor, tirar notas e identificar palavras-chave que permitam reconstituir a informação.
- 13. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***
1. Escrever um texto em situação de ditado sem cometer erros, com especial atenção a homófonas mais comuns.
- 14. *Mobilizar o conhecimento da representação gráfica e da pontuação.***
1. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: dois pontos (introdução de enumerações); reticências; vírgula (deslocação de elementos na frase).
 2. Utilizar os parênteses curvos.
 3. Fazer a translineação de palavras em consoantes seguidas pertencentes a sílabas diferentes e em palavras com hífen.
- 15. *Planificar a escrita de textos.***
1. Registrar ideias relacionadas com o tema, organizando-as e hierarquizando-as.
- 16. *Redigir corretamente.***
1. Utilizar uma caligrafia legível.
 2. Respeitar as regras de ortografia e de pontuação.
 3. Usar vocabulário adequado e específico dos temas tratados no texto.
 4. Escrever frases completas, respeitando relações de concordância entre os seus elementos.
 5. Redigir textos, utilizando os mecanismos de coesão e coerência adequados (retomas nominais e pronominais; adequação dos tempos verbais; conectores discursivos).
- 17. *Escrever textos narrativos.***
1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário e das personagens, ação e conclusão.
 2. Introduzir descrições na narrativa.
- 18. *Escrever textos expositivos/informativos.***
1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.
- 19. *Escrever textos dialogais.***
1. Escrever diálogos, contendo a fase de abertura, a fase de interação e a fase de fecho, com encadeamento lógico.
- 20. *Escrever textos descritivos.***
1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais.
- 21. *Escrever textos diversos.***
1. Escrever cartas e convites.

2. Escrever falas, diálogos ou legendas para banda desenhada.
3. Escrever avisos.¹

22. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
4. Verificar se as frases estão completas e se respeitam as relações de concordância entre os seus elementos; proceder às correções necessárias.
5. Verificar a adequação do vocabulário usado e proceder às reformulações necessárias.
6. Identificar e corrigir os erros de ortografia e de pontuação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL4

23. Ler e ouvir ler textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Fazer a leitura expressiva de pequenos textos, após preparação da mesma.
3. Ler poemas em coro ou em pequenos grupos.

24. Compreender o essencial dos textos escutados e lidos. (v. Lista em Anexo)

1. Reconhecer características essenciais do texto poético: estrofe, verso, rima e sonoridades.
2. Reconhecer onomatopeias.
3. Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar.
4. Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final.
5. Fazer inferências (de agente – ação, de causa – efeito, de problema – solução, de lugar e de tempo).
6. Recontar histórias lidas, distinguindo introdução, desenvolvimento e conclusão.
7. Propor alternativas: alterar características das personagens; sugerir um cenário (temporal ou espacial) diferente.
8. Recontar uma história a partir do ponto de vista de uma personagem.
9. Interpretar sentidos da linguagem figurada.
10. Responder, oralmente e por escrito, de forma completa, a questões sobre os textos.

25. Ler para apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler e ouvir ler obras de literatura para a infância e textos da tradição popular.
2. Manifestar sentimentos, ideias e pontos de vista suscitados por histórias e poemas ouvidos.

¹ Opcional.

- 26. *Ler em termos pessoais. (v. Listagem PNL)***
1. Ler, por iniciativa própria ou sob orientação do professor, textos diversos, nomeadamente os disponibilizados na Biblioteca Escolar.
 2. Apresentar à turma livros lidos, justificando a escolha e recomendando a sua leitura.
- 27. *Dizer e escrever, em termos pessoais e criativos.***
1. Memorizar e dizer poemas, com clareza e entoação adequadas.
 2. Dramatizar textos (treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e da expressão facial).
 3. Escrever pequenas narrativas, a partir de ajudas, que identifiquem a sequência: apresentação do cenário (tempo e lugar); das personagens, acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
 4. Escrever pequenos poemas rimados (por exemplo, recorrendo a poemas modelo, a jogos poéticos, como o “poema fenda”, ou a fórmulas, como o acróstico).
 5. Reescrever um texto, escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.

GRAMÁTICA G4

- 28. *Conhecer propriedades das palavras e explicitar aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático.***
1. Formar o plural dos nomes e adjetivos terminados em consoante.
 2. Formar o feminino de nomes e adjetivos terminados em consoante.
 3. Identificar os graus dos adjetivos e proceder a alterações de grau.
 4. Fazer variar os nomes em grau (aumentativo e diminutivo).
 5. Conjuguar verbos regulares e verbos irregulares muito frequentes no indicativo (pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e no imperativo.
 6. Substituir nomes pelos correspondentes pronomes pessoais.
 7. Relacionar os pronomes pessoais com os nomes que substituem.
- 29. *Reconhecer classes de palavras.***
1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) nome: próprio, comum e comum coletivo;
 - b) adjetivo: qualificativo e numeral;
 - c) verbo;
 - d) advérbio: de negação, de afirmação e de quantidade e grau;
 - e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo e possessivo;
 - f) pronome: pessoal (forma tónica e forma átona), demonstrativo e possessivo;
 - g) quantificador numeral;
 - h) preposição.
- 30. *Compreender processos de formação e de organização do léxico.***
1. Identificar radicais.
 2. Identificar prefixos e sufixos de utilização frequente.

3. Distinguir palavras simples e complexas.
4. Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.
5. Organizar famílias de palavras.

31. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.
2. Identificar o tipo de frase imperativa.
3. Distinguir discurso direto de discurso indireto.
4. Expandir e reduzir frases, acrescentando, substituindo, deslocando ou suprimindo palavras e grupos de palavras.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

5.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O5

1. **Interpretar textos orais breves.**

1. Indicar a intenção do locutor.
2. Referir o tema.
3. Explicitar o assunto.
4. Distinguir informação essencial de acessória.
5. Distinguir facto de opinião.
6. Fazer deduções.
7. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido.
8. Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto ou à paráfrase.

2. **Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.**

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas.
3. Pedir informações ou explicações complementares.

3. **Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.**

1. Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.
2. Informar, explicar.
3. Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.
4. Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
5. Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
6. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
7. Usar um vocabulário adequado ao assunto.
8. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).

4. **Apresentar argumentos.**

1. Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).



2. Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

LEITURA E ESCRITA LE5

5. ***Ler em voz alta palavras e textos.***

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.

6. ***Ler textos diversos.***

1. Ler textos narrativos, descritivos; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas.
2. Ler roteiros e sumários.¹

7. ***Compreender o sentido dos textos.***

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
2. Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.
3. Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.

8. ***Fazer inferências a partir da informação contida no texto.***

1. Identificar pelo contexto o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.
2. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
3. Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.

9. ***Organizar a informação contida no texto.***

1. Parafrasear períodos de textos lidos.
2. Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.
3. Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.

10. ***Avaliar criticamente textos.***

1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
2. Expressar uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

¹ Opcional.

- 11. *Desenvolver o conhecimento da ortografia.***
1. Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.
 2. Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.
- 12. *Planificar a escrita de textos.***
1. Registrar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.
- 13. *Redigir corretamente.***
1. Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
 2. Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).
 3. Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
 4. Controlar estruturas gramaticais correntes (concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo).
 5. Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido (repetições; substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais; referência por possessivos; uso de conectores adequados).
 6. Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
 7. Cuidar da apresentação final do texto.
- 14. *Escrever textos narrativos.***
1. Escrever pequenos textos, integrando os elementos *quem, quando, onde, o quê, como, porquê* e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
- 15. *Escrever textos expositivos/informativos.***
1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.
- 16. *Escrever textos descritivos.***
1. Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.
- 17. *Escrever textos de opinião.***
1. Escrever textos com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.
- 18. *Escrever textos diversos.***
1. Escrever guiões de entrevista e cartas.

2. Escrever convites.¹

19. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema proposto.
2. Verificar se o texto obedece à categoria ou ao género indicados.
3. Verificar se o texto contém as ideias previstas na planificação.
4. Verificar se o texto inclui as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas.
5. Verificar se há repetições que possam ser evitadas.
6. Corrigir o que se revelar necessário, substituindo o que estiver incorreto.
7. Verificar a correção linguística.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL5

20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).
3. Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.
4. Identificar temas dominantes do texto poético.
5. Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução).
6. Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos.
7. Fazer inferências.
8. Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização.
9. Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda.
10. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.

21. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes.

22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados.

¹ Opcional.

3. Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
4. Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
5. Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens.
6. Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação.

GRAMÁTICA G5

23. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.*

1. Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos).
2. Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).
3. Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares.
4. Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:
 - a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio.

24. *Reconhecer e conhecer classes de palavras.*

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).¹
2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos);
 - b) advérbio: de modo, de tempo e de lugar; interrogativo.

25. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto.

26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia.
2. Identificar e organizar famílias de palavras.

¹ Nome (próprio, comum, comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); advérbio (de negação, de afirmação, de quantidade e grau); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo e possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo e possessivo); quantificador numeral; preposição.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2.º CICLO

6.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O6

1. **Interpretar textos orais breves.**

1. Distinguir informação implícita e informação explícita.
2. Fazer deduções e inferências.
3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
5. Sintetizar enunciados ouvidos.

2. **Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.**

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas e registar tópicos.

3. **Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.**

1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).
4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões.
5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

4. **Compreender e apresentar argumentos.**

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Justificar pontos de vista.
3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

5. Ler em voz alta palavras e textos.

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

6. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros.
2. Ler sumários.¹

7. Compreender o sentido dos textos.

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).

8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.

1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Extrair o pressuposto de um enunciado².

9. Organizar a informação contida no texto.

1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
2. Parfrasear períodos ou parágrafos de um texto.
3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.
5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.

¹ Opcional.

² Opcional.

10. Avaliar criticamente textos.

1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda dele e porquê; que alternativa sugere).
3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

11. Planificar a escrita de textos.

1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.
2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados.
3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

12. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas.
3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.
4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.
5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.

13. Escrever textos narrativos.

1. Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.

14. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.

15. Escrever textos de opinião.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

16. Escrever textos diversos.

1. Resumir textos narrativos e expositivos/informativos.

2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios.¹

17. Rever textos escritos.

1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.
4. Verificar a correção linguística.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL6

18. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
5. Expor o sentido global de um texto dramático.
6. Fazer inferências.
7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
10. Comparar versões de um texto e referir diferenças.
11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.

19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários.
2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).

20. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.
3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.

¹ Opcional.

4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia.*

1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
2. Distinguir derivação de composição.
3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
 - a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.

22. *Conhecer classes de palavras.*

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);
 - b) determinante interrogativo;
 - c) pronome indefinido;
 - d) interjeição.

23. *Analisar e estruturar unidades sintáticas.*

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.
3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
6. Distinguir frase complexa de frase simples.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

7.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O7

- 1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Distinguir informação essencial e informação acessória.
 3. Fazer deduções e inferências.
 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (narrar, expor/informar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir).
 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Registrar, tratar e reter a informação.**
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Tomar notas.
 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.**
 1. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva.
 2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
 3. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 4. Apresentar propostas e sugestões.

- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.**
 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.
 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor.
 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas utilizadas no discurso.
 5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

- 5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades.**
 1. Narrar.

2. Fazer a apresentação oral de um tema.
3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.

LEITURA L7

6. *Ler em voz alta.*

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

7. *Ler textos diversos.*

1. Ler textos expositivos/informativos, artigos de opinião; textos narrativos e descritivos; texto biográfico, comentários, reportagens, entrevistas e texto publicitário
2. Ler retrato e autorretrato, críticas, cartas, roteiros.¹

8. *Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.*

1. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a respetiva leitura.
2. Identificar temas e ideias principais.
3. Identificar pontos de vista e universos de referência.
4. Identificar causas e efeitos.
5. Fazer deduções e inferências.
6. Distinguir facto e opinião.
7. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
8. Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (repetições; substituições por pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos; substituições por sinónimos e expressões equivalentes; referência por possessivos; conectores; ordenação correlativa de tempos verbais).
9. Explicitar o sentido global do texto.

9. *Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.*

1. Tomar notas e registar tópicos.
2. Identificar ideias-chave.

10. *Ler para apreciar textos variados.*

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.

ESCRITA E7

11. *Planificar a escrita de textos.*

1. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de planificação (por exemplo, recolha de informação e discussão em grupo).

¹ Opcional.

2. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever e registar ideias.
3. Organizar a informação segundo a categoria ou género do texto.

12. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Utilizar uma caligrafia legível.
2. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
3. Organizar a informação, fazendo a marcação de parágrafos.
4. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando as características do género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.
5. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.
6. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.
7. Utilizar adequadamente os sinais auxiliares da escrita e os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações) e vírgula (em enumerações, uso do vocativo, datas, deslocação de constituintes).
8. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas.

13. Escrever para expressar conhecimentos.

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho.
3. Elaborar resumos e sínteses de textos expositivos/informativos.

14. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever textos contemplando uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos; e uma conclusão.

15. Escrever textos argumentativos.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem; e uma conclusão coerente.

16. Escrever textos diversos.

1. Escrever textos narrativos; comentário.
2. Escrever texto biográfico, retrato e autorretrato, guiões de entrevista, relatórios, cartas.¹

17. Rever os textos escritos.

1. Avaliar a correção e a adequação do texto escrito.
2. Reformular o texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto.

¹ Opcional.

18. *Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).
5. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes).
6. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (retoma)¹ e ainda: aliteração, pleonasma, hipérbole.
7. Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos.
8. Comparar textos de diferentes géneros, estabelecendo diferenças e semelhanças (temas e formas).

19. *Apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)*

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais presentes nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, ideias pessoais sobre os textos lidos ou ouvidos.
4. Escrever um pequeno comentário (cerca de 100 palavras) a um texto lido.

20. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)*

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.*

1. Identificar e conjugar verbos em todos os tempos (simples e compostos) e modos.
2. Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1.ª, da 2.ª e da 3.ª conjugação.
3. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais).
4. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais).

¹ Onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase e metáfora.

5. Formar o plural de palavras compostas.
6. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.

22. Reconhecer e conhecer classes de palavras.

1. Reconhecer as classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores (retoma).¹
2. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo principal: transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto;
 - b) advérbio: valores semânticos – de dúvida, de inclusão, de exclusão, de designação; funções – relativo e conectivo;
 - c) determinante: indefinido, relativo, interrogativo;
 - d) pronome relativo;
 - e) conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva, conclusiva e explicativa;
 - f) conjunção subordinativa: causal e temporal;
 - g) locução: prepositiva e adverbial.

23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*).
2. Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior.²
3. Identificar o sujeito subentendido e o sujeito indeterminado.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação).
5. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).
6. Identificar processos de coordenação entre orações: orações coordenadas copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas.
7. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais causais e temporais;
 - b) subordinadas adjetivas relativas.
8. Identificar oração subordinante.

¹ Nome (próprio, comum e comum coletivo); adjetivo (qualificativo e numeral); verbo principal (intransitivo, transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); advérbio (valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar; funções – interrogativo); determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo); pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido); quantificador numeral; preposição; interjeição.

² Sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

8.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O8

- 1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Identificar os tópicos.
 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (narrar, expor/informar, descrever, explicar e persuadir).
 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Registrar, tratar e reter a informação.**
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Tomar notas, organizando-as.
 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.**
 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 2. Solicitar informação complementar.
 3. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
 4. Debater e justificar ideias e opiniões.

- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**
 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor, citando-as.
 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
 5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

- 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes géneros e com diferentes finalidades.**
 1. Expor/informar, explicar.
 2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.

3. Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista.

6. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

LEITURA L8

7. Ler em voz alta.

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

8. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, expositivos; textos biográficos; páginas de diários e de memórias; artigos de opinião, comentários; cartas de apresentação, reportagens.
2. Ler descrições, críticas, entrevistas, roteiros e currículos.¹

9. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.

1. Identificar temas e ideias principais, justificando.
2. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Identificar causas e efeitos.
4. Fazer deduções e inferências, justificando.
5. Reconhecer elementos de persuasão.
6. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
7. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico.
8. Explicitar o sentido global do texto.

10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

1. Tomar notas, organizando-as.
2. Identificar ideias-chave.

11. Ler para apreciar textos variados.

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.

12. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático.

¹ Opcional.

2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

ESCRITA E8

13. *Planificar a escrita de textos.*

1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a categoria ou o género do texto.

14. *Redigir textos com coerência e correção linguística.*

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.
3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.
5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula.
6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação.
7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. *Escrever para expressar conhecimentos.*

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos/informativos.

16. *Escrever textos expositivos.*

1. Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
 - a) o predomínio da função informativa;
 - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
 - c) o uso predominante da frase declarativa.

17. *Escrever textos argumentativos.*

1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. Escrever textos diversos.

1. Escrever textos biográficos; páginas de diário e de memórias; cartas de apresentação; comentários subordinados a tópicos fornecidos.
2. Escrever relatórios, roteiros.¹

19. Rever os textos escritos.

1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL8

20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Explicitar o sentido global do texto.
4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).
5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.
6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.
7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).
8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, eufemismo, ironia.
9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).
10. Estabelecer relações de intertextualidade.

21. Apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.
3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou de uma obra.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.

22. Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e a complexidade dos textos selecionados.
2. Fazer leitura em voz alta (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.
3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).

¹ Opcional.

4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.
5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.

23. Conhecer classes de palavras.

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) advérbio: de dúvida, de designação e relativo
 - b) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva;
 - c) locução conjuncional.

24. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.

1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.
2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome (restritivo e apositivo).
3. Identificar processos de subordinação entre orações:
 - a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;
 - b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).
4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos de que dependem as orações subordinadas.
5. Dividir e classificar orações.

25. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.

1. Identificar neologismos.
2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.
3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.
4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.
5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 3.º CICLO

9.º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE O9

- 1. Interpretar textos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.**
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Identificar os tópicos.
 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.
 4. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.

- 2. Consolidar processos de registo e tratamento de informação.**
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.

- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.**
 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral.
 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.
 3. Debater e justificar ideias e opiniões.
 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.

- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.**
 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.
 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.
 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
 5. Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.

- 5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes categorias, géneros e com diferentes finalidades.**
 1. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.
 2. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.
 3. Fazer apreciações críticas.

6. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.
2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

LEITURA L9

7. Ler em voz alta.

1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.

8. Ler textos diversos.

1. Ler textos expositivos, argumentativos; narrativos; textos de divulgação científica; resenhas de livros e comentários.
2. Ler artigos de opinião, críticas, entrevistas.¹

9. Interpretar textos de diferentes categorias, géneros e graus de complexidade.

1. Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita.
2. Explicitar temas e ideias principais, justificando.
3. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.
4. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e subpartes.
5. Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico.
6. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor.
7. Explicitar o sentido global do texto, justificando.

10. Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.

1. Identificar ideias-chave.
2. Organizar em tópicos a informação do texto.

11. Ler para apreciar textos variados.

1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes.
2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.

12. Reconhecer a variação da língua.

1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático.
2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.

¹ Opcional.

13. Planificar a escrita de textos.

1. Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.

14. Redigir textos com coerência e correção linguística.

1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.
2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto)gráficas estabelecidas.
3. Adequar os textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas.
4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.
5. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos.
6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia.
7. Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação.
8. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.

15. Escrever para expressar conhecimentos.

1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.
2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.
3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.

16. Escrever textos expositivos.

1. Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:
 - a) o predomínio da função informativa documentada;
 - b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;
 - c) o raciocínio lógico;
 - d) o uso predominante da frase declarativa.

17. Escrever textos argumentativos.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.
2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.

18. Escrever textos diversos.

1. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.

2. Fazer guiões para uma dramatização ou filme.¹

19. Rever os textos escritos.

1. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL9

20. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em Anexo)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.
2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.
3. Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e da 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).
4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.
5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.
6. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.
7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.
8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático).

21. Apreciar textos literários. (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de géneros variados.
2. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
3. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.
4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) a um texto lido.

22. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.

1. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.
2. Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.
3. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.

¹ Opcional.

23. *Ler e escrever para fruição estética. (v. Listagem PNL)*

1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.
2. Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.

GRAMÁTICA G9

24. *Explicitar aspetos da fonologia do português.*

1. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).

25. *Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.*

1. Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.
2. Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.
3. Identificar orações substantivas relativas.
4. Dividir e classificar orações.

26. *Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.*

1. Identificar neologismos e arcaísmos.

ANEXO

LISTA DE OBRAS E TEXTOS

1.º, 2.º E 3.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO

- 1** Alice Vieira “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua e Corre, Corre, Cabacinha*
- 2** Alves Redol *A Flor Vai Ver o Mar*
- 3** António Torrado *O Coelho Branco*
OU
Vamos Contar um Segredo e outra História
- 4** **Escolher 8 poemas das seguintes obras:**
Eugénio de Andrade *Aquela Nuvem e outras*
Matilde Rosa Araújo *O Livro da Tila*
As Cançõeszinhas da Tila
- 5** **Escolher 8 rimas das seguintes obras:**
Luísa Ducla Soares (rec. e sel.) *Destrava Línguas*
Mais Lengalengas
- 6** Maria Alberta Menéres *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 3 contos)
- 7** Beatrix Potter *A História do Pedrito Coelho*
OU
Elizabeth Shaw *A Ovelhinha Preta*



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 2.º ANO

- 1** Adolfo Coelho “História da Carochinha”, “O rabo do Gato”, “O Pinto Borrachudo”, “O Príncipe com Orelhas de Burro” in *Contos Populares Portugueses* (escolher 2 contos)
- 2** Alves Redol *Uma Flor Chamada Maria*
OU
Papiniano Carlos *A Menina Gotinha de Água*
- 3** Luísa Dacosta *O Elefante Cor-de-rosa*
- 4** Manuel António Pina “A revolução das Letras”, “O têpluquê”, “Gigões e anantes” in *O Têpluquê*
- 5** **Escolher 8 poemas das seguintes obras:**
Sidónio Muralha *Bichos, Bichinhos e Bicharocos*
O Rouxinol e sua Namorada
Violeta Figueiredo *Fala Bicho*
- 6** Cecília Meireles *Ou isto ou aquilo* (escolher 6 poemas)
- 7** José Eduardo Agualusa *A Girafa que Comia Estrelas*
OU
Estranhões e Bizarrocos (escolher 2 contos)



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 3.º ANO

- 1 Alice Vieira *A Arca do Tesouro – Um Pequeno Conto Musical*
OU
Álvaro Magalhães *O Senhor do seu Nariz e outras Histórias*
- 2 António Torrado *O Mercador de Coisa Nenhuma*
OU
Trinta por uma Linha (escolher 4 contos)
- 3 Guerra Junqueiro “Boa sentença”, “O fato novo do Sultão”, “João Pateta” in *Contos para a Infância* (escolher 2 contos)
OU
Irene Lisboa “A Pata Rainha”, “O Vento”, “Os Príncipes Gémeos” in *Queres Ouvir? Eu Conto* (escolher 2 contos)
- 4 Luísa Dacosta *Robertices*
- 5 **Escolher 8 poemas das seguintes obras:**
Luísa Ducla Soares *Poemas da Mentira e da Verdade*
Vergílio Alberto Vieira *A Cor das Vogais*
- 6 Matilde Rosa Araújo *As Fadas Verdes* (escolher 6 poemas)
- 7 Carlo Collodi *As Aventuras de Pinóquio* (trad. J. Colaço Barreiros)
OU
Perrault *Contos de Perrault* (trad. Maria Alberta Menéres)



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 4.º ANO

- 1** António Botto “O menino recompensado” in *Histórias do Arco da Velha*
OU
Hans Christian Andersen “A Princesa e a ervilha”, “O Rouxinol”, “Os Sapatos Vermelhos” in *Contos de Andersen* (preferencialmente na trad. Silva Duarte) **(escolher 2 contos)**
- 2** António Manuel Couto Viana *Versos de Cacarcá* **(escolher 6 poemas)**
- 3** António Torrado *Teatro às Três Pancadas* **(escolher 2 peças)**
- 4** Luísa Dacosta *História com Recadinho*
OU
José Saramago *A Maior Flor do Mundo*
- 5** Matilde Rosa Araújo *Mistérios* **(escolher 6 poemas)**
- 6** Mia Couto *O Beijo da Palavrinha*
OU
O Gato e o Escuro
- 7** Oscar Wilde *O Gigante Egoísta*
OU
O Príncipe Feliz



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 5.º ANO

1 Escolher 6 poemas das seguintes obras:

Álvaro Magalhães *O Limpa-Palavras e outros Poemas*
Luísa Ducla Soares *A Cavalo no Tempo*

2 Alves Redol *A Vida Mágica da Sementinha*

3 Ilse Losa *O Príncipe Nabo*

4 Gentil Marques “A lenda do milagre das rosas”, “A lenda das três Mouras encantadas”, “A lenda da Batalha de Ourique”, “A lenda da Serra da Estrela”, “A lenda da Senhora da Nazaré”, “A lenda das amendoeiras” (escolher 3 lendas)

OU

João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt., reconto) *Contos e Lendas de Portugal e do Mundo* (escolher 3 contos ou lendas)

5 Manuel António Pina *O Pássaro da Cabeça*

6 Sophia de M. B. Andresen *A Fada Oriana*

OU

O Rapaz de Bronze

7 La Fontaine “A Cigarra e a Formiga”, “O Lobo e a Raposa”, “A Raposa e as Uvas”, “A Raposa e a Cegonha”, “O Leão e o Rato”, “O Velho, o Rapaz e o Burro”, “A Galinha dos Ovos de Ouro”, “A Lebre e a Tartaruga” in *Fábulas* (escolher 4 fábulas)

OU

Esopo *Fábulas de Esopo* (escolher 4 fábulas)

8 Virginia Woolf *A Viúva e o Papagaio*

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6.º ANO

- 1 Alice Vieira *Rosa, minha Irmã Rosa*
OU
Chocolate à Chuva
OU
António Mota *Pedro Alecrim*
- 2 Almeida Garrett “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” in *Romanceiro*
- 3 António Sérgio *Contos Gregos*
OU
Maria Alberta Menéres *Ulisses*
- 4 Manuel Alegre *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...*
- 5 Manuel António Pina *Os Piratas – Teatro*
- 6 Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.) *Primeiro Livro de Poesia* (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos)
- 7 Irmãos Grimm *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (escolher 2 contos)
- 8 **Escolher 4 textos¹:**
Daniel Defoe *Robinson Crusóé* (adapt. John Lang)
Ali Babá e os Quarenta Ladrões (adapt. António Pescada)

¹ Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 7.º ANO

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

| | |
|---------------------|---|
| Alexandre Herculano | “O Castelo de Faria” in <i>Lendas e Narrativas</i> |
| Raul Brandão | “A pesca da baleia” in <i>As Ilhas Desconhecidas</i> |
| Miguel Torga | “Miura” OU “Ladino” in <i>Bichos</i> |
| Manuel da Fonseca | “Mestre Finezas” in <i>Aldeia Nova</i> |
| Teolinda Gersão | “Avó e neto contra vento e areia” in <i>A Mulher que Prendeu a Chuva e outras Histórias</i> |
| Luísa Costa Gomes | <i>A Pirata</i> |

1 CONTO TRADICIONAL

| | |
|-----------------|--|
| Teófilo Braga | <i>Contos Tradicionais do Povo Português</i> |
| Trindade Coelho | “As três maçãzinhas de ouro” OU “A parábola dos 7 vimes” in <i>Os meus Amores</i> |

1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Alice Vieira | <i>Leandro, Rei da Helíria</i> |
| Maria Alberta Menéres | <i>À Beira do Lago dos Encantos</i> |

TEXTOS¹:

1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

| | |
|-----------------------|---|
| José Eduardo Aqualusa | <i>A Substância do Amor e outras Crónicas</i> |
|-----------------------|---|

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

| | |
|------------------------|--|
| Luís Sepúlveda | <i>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (trad. Pedro Tamen) |
| Robert Louis Stevenson | <i>A Ilha do Tesouro</i> (adapt. António Pescada) |
| Michel Tournier | <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i> |

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

| | |
|--------------|--|
| Irene Lisboa | <i>Uma Mão cheia de nada, outra de coisa nenhuma</i> |
|--------------|--|

¹ Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

Sophia de Mello Breyner Andresen *O Cavaleiro da Dinamarca*

Agustina Bessa-Luís *Dentes de Rato*

Odisseia Contada a Jovens por Frederico Lourenço

ESCOLHER 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES

Florbela Espanca “Amar!”, “Ser poeta” in *Sonetos*

José Régio “Cântico negro” in *Poemas de Deus e do Diabo*; “O Papão” in *As Encruzilhadas de Deus*; “Nossa Senhora” in *Mas Deus É Grande*

Vitorino Nemésio “A concha”, “Five o’clock tea” in *O Bicho Harmonioso*; “Meu coração é como um peixe cego” in *Eu, Comovido a Oeste*

António Ramos Rosa “Não posso adiar o amor para outro século”, “Para um amigo tenho sempre um relógio” in *Viagem através duma Nebulosa*

António Gedeão “Impressão digital”, “Pedra filosofal”, “Lágrima de preta”, “Poema do fecho éclair” in *Obra Completa*

Miguel Torga “História antiga”, “Ariane” in *Diário I*; “Segredo” in *Diário VIII*; “A espera” in *Poemas Ibéricos*

Manuel da Fonseca “O vagabundo do mar”, “Maria Campaniça”, “Mataram a tuna” in *Obra Poética*

Eugénio de Andrade “As palavras” in *Coração do Dia*; “Canção” in *Primeiros Poemas*; “Urgentemente” in *Até Amanhã*

Sebastião da Gama “O sonho” in *Pelo sonho é que vamos*; “O papagaio” in *Itinerário Paralelo*

Ruy Cinatti “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in *Nós não Somos deste Mundo*; “Linha de rumo” in *O Livro do Nómada Meu Amigo*; “Morte em Timor”, “Análise” in *Uma Sequência Timorense*

Alexandre O’Neill “Amigo”, “Gaivota”, “Auto-retrato” in *Poesias Completas*

David Mourão-Ferreira “Barco negro”, “Maria Lisboa”, “Capital”, “E por vezes” in *Obra Poética*

Percy B. Shelley “Correm as fontes ao rio [Love’s Philosophy]” (trad. Luís Cardim) in *Horas de Fuga*



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8.º ANO

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

| | |
|--------------------------|--|
| Alexandre Herculano | “A abóbada” in <i>Lendas e Narrativas</i> |
| José Gomes Ferreira | “Parece impossível mas sou uma nuvem” in <i>O Mundo dos outros</i> |
| Miguel Torga | “Vicente” in <i>Bichos</i> OU “Natal” in <i>Novos Contos da Montanha</i> |
| Jorge de Sena | “Homenagem ao Papagaio Verde” in <i>Os Grão-capitães</i> |
| Mário Dionísio | “Assobiando à vontade” in <i>O Dia Cinzento e Outros Contos</i> |
| Sophia de M. B. Andresen | “Saga” in <i>Histórias da Terra e do Mar</i> |
| Mário de Carvalho | “A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho” in <i>A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias</i> |

1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTORES PORTUGUESES

| | |
|------------------------|---|
| António Gedeão | <i>História Breve da Lua</i> |
| Manuel António Pina | <i>Aquilo que os Olhos Vêem ou o Adamastor</i> |
| Luísa Costa Gomes | <i>Vanessa Vai à Luta</i> |
| Hélia Correia (adapt.) | <i>A Ilha Encantada (A Tempestade, de W. Shakespeare)</i> |

TEXTOS¹:

1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

| | |
|-------------|---|
| Mia Couto | <i>Mar me Quer</i> |
| Mia Couto | <i>Contos do Nascer da Terra</i> |
| Jorge Amado | <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma história de amor</i> |

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

| | |
|------------------|-------------------------------|
| J. R. R. Tolkien | <i>O Hobbit</i> |
| Anne Frank | <i>O Diário de Anne Frank</i> |
| Roald Dahl | <i>Contos do Imprevisto</i> |

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

| | |
|---|------------------------------------|
| <i>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo</i> (adapt. João de Barros) | |
| Ilse Losa | <i>O Mundo em que Vivi</i> |
| Álvaro Magalhães | <i>O Último dos Grimm</i> |
| Vasco Graça Moura | <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i> |

¹ Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

ESCOLHER 6 POEMAS

| | |
|----------------------|--|
| 1 de Sá de Miranda | Cantiga “Comigo me desavim”, “O Sol é grande, caem co'a calma as aves” in <i>Obras Completas</i> |
| 4 de Luís de Camões | Redondilhas: “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”; Esparsa: “Os bons vi sempre passar”; Sonetos: “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquela triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in <i>Lírica</i> |
| 1 de Almeida Garrett | “As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela”, “Seus olhos” in <i>Folhas Caídas</i> |

ESCOLHER 6 POEMAS DE 4 AUTORES DIFERENTES

| | |
|----------------------------|--|
| Cantiga | “Estava eu na ermida de São Simeão”, “Ergue-te amigo, que dormes nas manhãs frias”, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia) |
| João Roiz de Castel Branco | “Senhora partem tão tristes” in <i>Cancioneiro Geral</i> |
| Nicolau Tolentino | “Chaves na mão, melena desgrenhada”, “De bolorentos livros rodeado” in <i>Obras Poéticas</i> |
| Bocage | “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, “O céu de opacas sombras abafado” in <i>Rimas</i> |
| João de Deus | “Boas noites” in <i>Campo de Flores</i> |
| Antero de Quental | “As fadas” in <i>Tesouro Poético da Infância</i> ; “O palácio da ventura”, “Na mão de Deus” in <i>Sonetos</i> |
| Guerra Junqueiro | “A Moleirinha”, “Regresso ao lar” in <i>Os Simples</i> |
| Cesário Verde | “De tarde”, “A débil” in <i>Cânticos do Realismo e outros Poemas/ O Livro de Cesário Verde</i> |
| António Nobre | “Fala ao coração”, “Menino e moço”, “Na praia lá da Boa Nova, um dia”; “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i> |
| Petrarca | “132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura) in <i>As Rimas de Petrarca</i> |
| Shakespeare | “Soneto XCVIII (De ti me separei na Primavera)” (trad. Luís Cardim), in <i>Colóquio Letras n.º 168/169 (Imagens da Poesia Europeia II)</i> |



LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 9.º ANO

PASSOS DE *Os Lusíadas*, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.

1 TEXTO DRAMÁTICO DE GIL VICENTE

Farsa chamada Auto da Índia

Auto da Barca do Inferno

1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS

Pero Vaz de Caminha *Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil*

Eça de Queirós “A aia” **OU** “O suave milagre” **OU** “Civilização” in *Contos*

Camilo Castelo Branco “Maria Moisés” in *Novelas do Minho*

Vergílio Ferreira “A galinha” **OU** “A palavra mágica” in *Contos*

2 CRÓNICAS

Maria Judite de Carvalho “História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in *Este Tempo*

António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente” in *Segundo Livro de Crónicas*

TEXTOS¹:

1 TEXTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Machado de Assis “História comum” **OU** “O alienista”

Clarice Lispector “Felicidade clandestina”

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

Oscar Wilde “O Fantasma de Canterville”

Gabriel García Márquez “A sesta de 3.ª feira” **OU** “Um dia destes” in *Contos Completos*

John Steinbeck *A Pérola*

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

Peregrinação de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)

¹ Neste contexto, o termo “texto” refere-se a excertos das obras que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

José Gomes Ferreira *Aventuras de João sem Medo*

José Mauro de Vasconcelos *Meu Pé de Laranja Lima*

ESCOLHER 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES

Camilo Pessanha “Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*

Fernando Pessoa “Ó sino da minha aldeia”, “O menino da sua mãe”, “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; “O Mostrengo”, “Mar português” in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro “Quasi” in *Dispersão*; “Recreio” in *Indícios de Ouro*

Irene Lisboa “Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... Outono Havias de Vir Latente, Triste*

Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*

José Gomes Ferreira “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Jorge de Sena “Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in *Poesia II*

Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo “Os estivadores”; “E tudo era possível”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice “Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Federico García Lorca “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in *Obra Poética*

Carlos Drummond de Andrade “Receita de Ano Novo” in *Discurso da Primavera e Algumas Sombras*