



ENSINO BÁSICO

Disciplina: Educação Visual

9º ano

Ano letivo - 2017 / 2018

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS DE APRENDIZAGEM	ATIVIDADES ESTRATÉGIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AULAS PREVIS-TAS	PERÍODO LETIVO
<p>As metas do 9º ano, incidem sobre os seguintes conteúdos: Representação das formas geométricas, expressão e decomposição da forma, perspetiva, perceção visual e construção da imagem, arte.</p> <p>Processo da visão</p> <p>Perceção visual</p> <p>Figura e o fundo</p> <p>Figuras reversíveis</p> <p>Ilusão ótica</p> <p>Desenho/ Representação linear estruturada</p>	<p>4. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão.</p> <p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p> <p>5. Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p> <p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>6. Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</p> <p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>	<p>Apresentação.</p> <p>Dialogar com os alunos de forma a incutir-lhes a importância:</p> <ul style="list-style-type: none"> . da organização; . do saber estar na sala de aula/comportamento; . da limpeza e arrumação; . do rigor e empenho necessários na apresentação dos trabalhos; . de concluir os projetos iniciados e nunca desistir; . de colaborar sempre que solicitados nas tarefas distribuídas. <p>▪ Teste Diagnóstico, prova teórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação. - Desenho do espaço envolvente. - Execução de diversos elementos para decoração do espaço escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes. ▪ Grelha do trabalho final de cada unidade. ▪ Auto avaliação <p>no final de cada período.</p>	<p>Avaliação diagnóstica 2</p> <p>Avaliação 2</p> <p>Auto e hetero-avaliação 2</p> <p>Aulas de progressão nos Conteúdos 36</p>	<p>1º Período</p>

<p>Património, Cultural, Artístico, Natural, Móvel, Imóvel, Material, Imaterial.</p>	<p>8. Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. 8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). 8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>	<p>Exercícios:</p> <p>Desenho de formas em perspectiva; Desenho de sólidos nas diferentes perspetivas axonométricas;</p>	<p>▪ Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes.</p>	<p>Avaliação</p> <p>2</p>	
<p>Sistemas de Projeção Projeções ortogonais O Método Europeu e Axonometrias</p>	<p>1. Compreender diferentes tipos de projeção. 1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2. Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3. Dominar procedimentos sistemáticos de projeção. 3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p>	<p>Desenho de sólidos através do método europeu de projeções;</p>	<p>▪ Grelha do trabalho final de cada unidade.</p> <p>▪ Auto avaliação no final de cada período.</p>	<p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos conteúdos</p> <p>32</p>	<p>2º Período</p>

<p>Arte contemporânea</p> <p>Arte abstrata/arte figurativa</p> <p>Pintura Escultura Arte pública Instalação Arte da terra (landart)</p> <p>Performance/arte do corpo</p> <p>Museu</p> <p>Coleção</p>	<p>7. Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. 7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sites específicos, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>9. Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção. 9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p> <p>10. Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. 10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro.</p> <p>13. Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. 13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	<p>-Propõe-se aos alunos a tarefa de pintar três quadros em tela: 1- Reprodução de uma fotografia representativa de uma paisagem ou quadro de um pintor. 2- Executar uma pintura, em tela, de criação própria. 3- Executar uma pintura, em tela, sendo dado um tema.</p> <p>-Montagem de uma exposição.</p>	<p>▪ Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes.</p> <p>▪ Grelha do trabalho final de cada unidade.</p> <p>▪ Auto avaliação no final de cada período.</p>	<p>Avaliação</p> <p>2</p> <p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos Conteúdos</p> <p>29</p>	<p>3º Período</p>
--	---	---	---	--	-------------------