



Disciplina: Educação Visual

8º ano

Ano letivo - 2017 / 2018

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS CURRICULARES E OBJETIVOS DESCRITORES DE DESEMPENHO	ATIVIDADES ESTRATÉGIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AULAS PREVIS-TAS	PERÍODO LETIVO
<p>TÉCNICA (T8)</p> <p>DISCURSO (D8)</p>	<p>Comunicação Visual: Signos visuais Poder das imagens Imagem publicitária Design de comunicação Paginação</p>	<p>2. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente 2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visual, reflexão, observação). 2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>9. Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. 9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>10. Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. 10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). 10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</p> <p>11. Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. 11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>Apresentação. Dialogar com os alunos de forma a incutir-lhes a importância: . da organização; do saber estar na sala de aula/comportamento; da limpeza e arrumação; do rigor e empenho necessários na apresentação dos trabalhos; de concluir os projetos iniciados e nunca desistir; de colaborar sempre que solicitados nas tarefas distribuídas.</p> <p>-Trabalho diagnóstico</p> <p>-Execução de um cartaz. Estudo da composição global da imagem e do texto</p> <p>- Execução de diversos elementos para decoração do espaço escolar.</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Grelha de Observação direta de compreensão e expressão.</p> <p>Grelha de registo de observação direta de comportamentos e atitudes</p> <p>Fichas de trabalho / Exercícios na aula e /ou fichas de avaliação.</p> <p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>2</p> <p>Avaliação</p> <p>2</p> <p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos Conteúdos</p> <p>24</p>	<p>1º PERÍODO</p>

REPRESENTAÇÃO (R8)	<p>Poliedros e polígonos Sólidos Geométricos Planificação de sólidos Noção de projeção Tipos de projeção Sistema europeu Representação axonométrica Perspetiva Isométrica Perspetiva Cavaleira Perspetiva Dimétrica</p>	<p>3. Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas. 3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavale)</p> <p>5. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. 5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana)</p> <p>8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. 8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. 12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permite compor diferentes sólidos.</p>	<p>- Representação de sólidos em diferentes perspetivas axonométricas</p> <p>- Estudo de objetos e fatores que determinam a sua forma.</p> <p>- Planificação geométrica de sólidos utilizando o sistema de representação.</p> <p>- Desenho de sólidos geométricos com registos da sombra própria e projetada.</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Grelha de Observação direta de compreensão e expressão.</p> <p>Grelha de registo de observação direta de comportamentos e atitudes</p> <p>Fichas de trabalho / Exercícios na aula e /ou fichas de avaliação.</p> <p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p>	<p>Avaliação</p> <p>2</p> <p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos conteúdos</p> <p>24</p>	2º PERÍODO
TÉCNICA (T8)	<p>Texturas Princípios formais de profundidade: Espaço envolvente Sobreposição cor Claro/escuro Nitidez Simetria central, axial, plana</p>					

TÉCNICA (T8)	Arquitetura Metodologia da arquitetura Disciplinas que integram a arquitetura Áreas da arquitetura	<p>4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. 4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico- temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. 4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz- cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p> <p>12. Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. 12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>13. Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. 13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). 13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>14. Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema. 14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>- Desenho de observação. - Desenho do espaço envolvente</p> <p>- Propõe-se que os alunos procedam ao levantamento do património arquitectónico da região, utilizando a fotografia e o desenho para o registo de imagens.</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Grelha de Observação direta de compreensão e expressão.</p> <p>Grelha de registo de observação direta de comportamentos e atitudes</p> <p>Fichas de trabalho / Exercícios na aula e /ou fichas de avaliação.</p> <p>Autoavaliação e Heteroavaliação</p>	<p>Avaliação</p> <p>2</p> <p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos Conteúdos</p> <p>18</p>	3º PERÍODO
PROJETO (P8)						