



Disciplina: Educação Visual

7º ano

Ano letivo - 2017 / 2018

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

METAS DE APRENDIZAGEM

ATIVIDADES ESTRATÉGIAS

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

AULAS PREVIS-TAS

PERÍODOL ETIVO

As metas do 7º ano, incidem sobre os seguintes conteúdos: Representação das formas geométricas, desenho expressivo, sólidos e poliedros, Design, cor, expressão e decomposição da forma, comunicação visual e perspectiva.

O desenho como processo expressivo de representação e técnicas de registo gráfico.
Ponto, Linha, Textura, Forma, Volume, Luz-Sombra Dinâmica e movimento, Representação do espaço, Espaço forma, figura fundo, Relação homem espaço, objeto. Sombra própria e sombra projetada
Desenho da figura humana estática e em movimento

1. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.
 - 1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).
 - 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).
 - 1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.
5. Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.
 - 5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).
 - 5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).
6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.
 - 6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).
 - 6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).
8. Dominar tipologias de representação expressiva.
 - 8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.
 - 8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.

Apresentação.
Dialogar com os alunos de forma a inculcar-lhes a importância:
- Da organização; do saber estar na sala de aula/comportamento; da limpeza e arrumação;
- Do rigor e empenho necessários na apresentação dos trabalhos;
- De concluir os projetos iniciados e nunca desistir;
- De colaborar sempre que solicitados nas tarefas distribuídas.
- Trabalho diagnóstico Construção/identificação e decoração de uma pasta.
- Realização de trabalhos de exploração do ponto e da linha (a cores) como meios de expressão, do volume, das texturas e sombreados.
- Execução de diversos elementos para decoração do espaço escolar.

- Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes.
- Grelha do trabalho final de cada unidade.
- Fichas de trabalho / Exercícios na aula e /ou fichas de avaliação.
- Auto avaliação no final de cada período.

Avaliação diagnóstica
2
Avaliação
2
Auto e hetero-avaliação
2
Aulas de progressão nos Conteúdos
24

1º Período

<p>Traçados Geométricos: Marcação e divisão de ângulos. Construção de figuras geométricas simples inscritas na circunferência. Noções de paralelismo e perpendicularidade, tangência e concordância. Traçados geométricos de arcos, óvulos e ovais. Poliedros e polígonos Sólidos Geométricos Planificação de sólidos Noção de projeção Tipos de projeção Sistema europeu Representação axonométrica Perspetiva Isométrica Perspetiva Cavaleira Perspetiva Dimétrica</p>	<p>2. Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. 2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira / romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>9. Compreender a noção de superfície e de sólido. 9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10. Distinguir elementos de construção de poliedros 10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11. Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos 11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional. 12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permite compor diferentes sólidos.</p> <p>3. Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas. 3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p>	<p>-Traçados Geométricos.</p> <p>-Exercício de desenho de composição geométrica elaborado a partir traçados geométricos com base em formas abstratas ou figurativas.</p> <p>-Planificação geométrica de sólidos utilizando o sistema de representação.</p> <p>-Desenho de sólidos geométricos com registos da sombra própria e projetada.</p> <p>-Representação de sólidos em diferentes perspetivas axonométricas</p>	<p>▪ Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes.</p> <p>▪ Grelha do trabalho final de cada unidade.</p> <p>▪ Auto avaliação no final de cada período.</p>	<p>Avaliação</p> <p>2</p> <p>Auto e hetero-avaliação</p> <p>2</p> <p>Aulas de progressão nos conteúdos</p> <p>24</p>	<p>2º Período</p>
--	--	--	---	--	-------------------

<p>Manipulação e tratamento de imagem (se disponível) Digitalização e impressão (se disponível)</p>	<p>7. Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação. 7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara). 4. Dominar a aquisição de conhecimento geométrico. 4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p>	<p>-Conhecer explorar programas de edição e tratamento de imagem, se disponível na sala de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grelha de registo de observação de comportamentos e atitudes 	<p>Avaliação 2</p>	
<p>Design Antropometria Ergonomia Método da resolução de problemas.</p>	<p>13. Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia. 13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.)</p> <p>14. Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas. 14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15. Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto. 15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>	<p>-Estudo de vários objetos de Design. Criação de um objecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grelha do trabalho final de cada unidade. ▪ Auto avaliação no final de cada período. 	<p>Auto e hetero-avaliação 2</p> <p>Aulas de progressão nos Conteúdos 18</p>	
		<p>-Montagem de uma exposição</p>			<p>3º Período</p>