



	METAS CURRICULARES			ATIVIDADES (UNIDADES TEMÁTICAS)	RECURSOS	AVALIAÇÃO
	Domínios	Objetivos gerais	Conteúdos			
1.º PERÍODO	T5 TÉCNICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. 2. Dominar materiais básicos de desenho técnico. 3. Dominar a aquisição de conhecimento prático. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiais riscadores e técnicas de expressão - Suportes físicos - Instrumentos de desenho técnico 	<p>Diagnóstico</p> <p>Livro de artista Criação de um livro original com ilustrações produzidas com diferentes materiais riscadores em vários suportes.</p> <p>Desenho técnico Desenho das letras do nome utilizando o método da quadrícula e composição geométrica para identificação e decoração da capa da disciplina.</p> <p>Natal ilustrado Elaboração de postais de Natal colaborativos, os quais ilustram histórias de Natal, em que cada postal será iniciado por um aluno e terminado por outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Materiais riscadores diversos - Materiais pictóricos - Papéis diversos - Instrumentos de desenho técnico - Tesoura e cola 	<p>Avaliação formativa Avaliação sumativa</p> <p>Instrumentos: Registos diários Grelhas de observação Fichas de avaliação Fichas de trabalho Trabalhos práticos</p> <p>Parâmetros: Participação e empenho Atitudes/comportamento Respeito pela opinião dos outros Discussão/ Comparação de ideias Organização e limpeza Qualidade e rigor</p>
2.º PERÍODO	R5 REPRESENTAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma. 5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies. 6. Explicar a estrutura como suporte da forma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma - Geometria e o meio envolvente - Textura - Estrutura 	<p>Composições geométricas Desenho de formas geométricas recorrendo a linhas paralelas e perpendiculares.</p> <p>Texturas visuais Criação de texturas visuais, utilizando como recurso para a sua obtenção elementos pontuais e lineares.</p> <p>Painel com padrões Criação de padrões individuais para montagem de um painel coletivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Instrumentos de desenho técnico - Papel cavalinho - Lápis de grafite e marcadores - Cartolinas - Lápis de cor e de cera 	
3.º PERÍODO	R5 REPRESENTAÇÃO	<ol style="list-style-type: none"> 7. Dominar a representação como instrumento de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representação gráfica e desenho 	<p>Traços de mim Desenho do autorretrato com recurso a técnicas de desenho de observação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho - Lápis de grafite e marcadores - Lápis de cor 	
	D5 DISCURSO	<ol style="list-style-type: none"> 8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação. 9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação. 10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicação - Narrativas visuais 	<p>Pictogramas na escola Criação de pictogramas para identificação dos diferentes espaços da escola.</p> <p>Ilustração de uma história Ilustração de uma lenda tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projeto EVI - Caderno diário - Papel cavalinho e cartolina - Instrumentos de desenho técnico - Materiais riscadores diversos - Tesoura e cola 	

PROPOSTAS DE ATIVIDADES A SEREM INCLuíDAS NO PT E NO PAA		AULAS PREVISTAS					
<i>S. Martinho – Ilustração da lenda e exposição dos trabalhos</i> <i>Natal ilustrado – exposição de postais e trabalhos de Natal.</i> <i>Carnaval – Criação / pintura de adereços para as fantasias de Carnaval;</i> <i>Exposição: Paineis com padrões</i> <i>Exposição de final de ano</i> <i>Pint. Artes</i>		5.º <u>A</u>	5.º <u>B</u>	5.º <u>C</u>	5.º _____	5.º _____	5.º _____
	1.º Período	26	26	26			
	2.º Período	20	20	20			
	3.º Período	20	20	20			

Planificação do 1.º Período – 5.º ano

1.º PERÍODO – TOTAL DE AULAS PREVISTAS: 26						
METAS CURRICULARES				Metodologia/Unidades temáticas/Avaliação	Recursos	Aulas previstas
Dominios	Objetivos gerais	Descritores de desempenho	Conteúdos			
				<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação. - Realização do teste de avaliação diagnóstica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de material - Vídeo “A disciplina de EV” - Teste de avaliação diagnóstica 	4
T5 TÉCNICA	1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.	1.1. Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta da China). 1.2. Analisar características de diversos suportes (papel "cavalinho", papel vegetal, papel diverso).	Materiais riscadores e técnicas de expressão <ul style="list-style-type: none"> - Grafite, lápis de cor, marcadores, pastel, aguarela, etc. Suportes físicos <ul style="list-style-type: none"> - Madeira - Tela - Papel 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: “A grafite”, “Materiais riscadores e pictóricos”, “Suportes físicos” - Vídeos: “Produção do lápis”, “Técnica da grafite”, “Técnica do lápis de cor”, “Técnica dos marcadores” 	10
	3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.	3.1. Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. 3.2. Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.		<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da unidade temática Livro de artista. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Interatividade: “Materiais riscadores e suportes” - Vários materiais riscadores e pictóricos, papéis variados, cartolina e cartão, tesoura e cola - Desenho de observação 	

	2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.	2.1. Utilizar corretamente materiais básicos de desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso). 2.2. Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.	Instrumentos de desenho técnico - Instrumentos - Desenho de letras - Desenho técnico	- Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Desenho técnico . - Avaliação formativa (observação e registo).	- Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: "Instrumentos de desenho técnico", "A letra" - Vídeo: "Medir e construir ângulos utilizando transferidor" - Régua, esquadro, compasso, transferidor, lápis de grafite, lápis de cor, papel cavalinho e papel quadriculado - Ficha de autoavaliação "Já sei!" do domínio T5 do Caderno de Fichas EVI	8
	3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.	3.1. Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.		- Realização do teste de avaliação (domínio T5). - Desenvolvimento da unidade temática Natal ilustrado . - Avaliação formativa (observação e registo). - Avaliação do domínio T5. - Avaliação do período. - Autoavaliação.	- Teste de avaliação - Caderno diário - Guia do Professor EVI - Papel de cartolina - Lápis de cera - Grelhas específicas	4

Planificação do 2.º Período – 5.º ano

2.º PERÍODO – TOTAL DE AULAS PREVISTAS: 20						
METAS CURRICULARES				Metodologia/Unidades temáticas/Avaliação	Recursos	Aulas previstas
Domínios	Objetivos gerais	Descritores de desempenho	Conteúdos			
R5 REPRESENTAÇÃO	4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.	4.1. Distinguir a noção de ponto, linha e plano. 4.2. Identificar no ambiente ou nas construções humanas elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).	Forma - Perceção das formas - Elementos da forma Geometria e o meio envolvente - Ponto, linha e plano	- Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas.	- Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: "Perceção das formas" e "Elementos da forma: ponto e linha" - Vídeos: "A forma", "Elementos geométricos simples (ponto, linha, plano)", "Geometria e o meio envolvente" e "Pontilhismo" - Marcadores e lápis de grafite	4

	<p>4.3. Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>4.4. Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p>	<p>Geometria e o meio envolvente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçados geométricos - Circunferência - Relação entre circunferências - Divisão da circunferência 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exemplificação da execução de traçados geométricos com recurso ao manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Exercícios de aplicação. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Composições geométricas. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - Instrumentos de desenho rigoroso - PowerPoint®: “Geometria da linha”, “Estudo e divisão da circunferência” - Vídeos: “Traçado de elementos geométricos simples”, “Divisão do segmento de reta”, “Circunferência, círculo e outras definições”, “Traçado de retas paralelas e perpendiculares” e “Métodos para a divisão do segmento de reta” - Interatividade: “Construção de polígonos inscritos na circunferência” 	8
5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.	<p>5.1. Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia, irregular).</p> <p>5.2. Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3. Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p>	<p>Textura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção das texturas - Funcionalidade das texturas - Criação de texturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Texturas Visuais – exercício no Caderno de Fichas. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: “Perceção e criação de texturas” - Vídeo: “Textura” - Lápis de grafite e caneta técnica de cor preta 	2
6. Explicar a estrutura como suporte da forma.	<p>6.1. Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>6.2. Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/ função, quer nos objetos e materiais quer nos seres vivos.</p> <p>6.3. Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p>	<p>Estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noção e tipo de estruturas - Estrutura e forma-função - Módulo/ Padrão - Leis de criação de padrões 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas de trabalho do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Painel com padrões. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: “Estruturas modulares: módulo-padrão” - Vídeo: “Estrutura” e “Módulos e padrões” - Régua, esquadro, compasso, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores e papel - Papel cenário, tesoura e cola - Cartaz - Ficha de autoavaliação “Já sei!” do domínio R5 do Caderno de Fichas EVI 	4
			<ul style="list-style-type: none"> - Realização do teste de avaliação (domínio R5). - Avaliação do domínio R5. - Avaliação do período. - Autoavaliação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teste de avaliação - Caderno diário - Grelhas específicas 	2

Planificação do 3.º Período – 5.º ano

3.º PERÍODO – TOTAL DE AULAS PREVISTAS: 20						
METAS CURRICULARES				Metodologia/Unidades temáticas/Avaliação	Recursos	Aulas previstas
Domínios	Objetivos gerais	Descritores de desempenho	Conteúdos			
R5 REPRESENTAÇÃO	7. Dominar a representação como instrumento de registo.	<p>7.1. Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>7.2. Desenvolver capacidades de representação orgânica através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p>	<p>Representação gráfica e desenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho: <ul style="list-style-type: none"> – observação – esboço – Estudo e científico – Corpo humano – Rosto 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registo no caderno diário. - Realização de fichas do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Traços de mim. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI. - Caderno diário - PowerPoint®: “Modos de desenho” e “Cânone do desenho do rosto humano” - Interatividade: “Técnicas básicas de desenho” - Vídeos: “O rosto na arte”, “Desenho do rosto” e “Desenho do corpo humano” - Papel cavalete, lápis de grafite e lápis de cor 	4
D5 DISCURSO	8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.	<p>8.1. Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>8.2. Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>8.3. Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).</p>	<p>Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - A comunicação e os sentidos humanos - Agentes e tipos de comunicação - A escrita 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas do Caderno de Fichas. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: “A comunicação” e “Formas e meios de comunicação” - Vídeo: “Formas de comunicação” - Cartaz 	2
	9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.	<p>9.1. Enumerar diferentes tipos de código de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.2. Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>9.3. Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, <i>podcast</i>, escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual – televisão e cinema; multimédia, hipermedia – CD, TV digital, Internet).</p>	<p>A comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Códigos de comunicação visual - Signos visuais - Meios de comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Exploração do e-Manual Premium. - Registos no caderno diário. - Realização de fichas do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Pictogramas na escola. - Avaliação formativa (observação e registo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - Vídeo: “A comunicação visual” e “Adequação de uma mensagem a diferentes suportes” - Papel cavalete - Régua e esquadro - Lápis de grafite e marcador de cor preta 	4
	10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.	<p>10.1. Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2. Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso que descreva factos e acontecimentos numa determinada</p>	<p>Narrativas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos da narrativa visual - Pintura - Banda desenhada - Ilustração 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição oral dos conteúdos. - Exploração do manual. - Registos no caderno diário. - Exploração do e-Manual Premium. - Realização das fichas de trabalho do Caderno de Fichas. - Desenvolvimento da unidade temática Ilustração de uma história. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e Caderno de Fichas EVI - Caderno diário - PowerPoint®: “Ilustração” e “Banda desenhada” - Vídeo: “Narrativas visuais” - Materiais riscadores - Cartolina e papel cavalete - Tesoura e cola - Livros de histórias - Ficha de autoavaliação 	7

		sequência temporal.		- Avaliação formativa (observação e registo).	"Já sei!" do domínio D5 do Caderno de Fichas EVI	
				- Realização do teste de avaliação (R5 – desenho e D5). - Avaliação do domínio D5. - Avaliação do período. - Autoavaliação.	- Teste de avaliação - Caderno diário - Grelhas específicas	3